

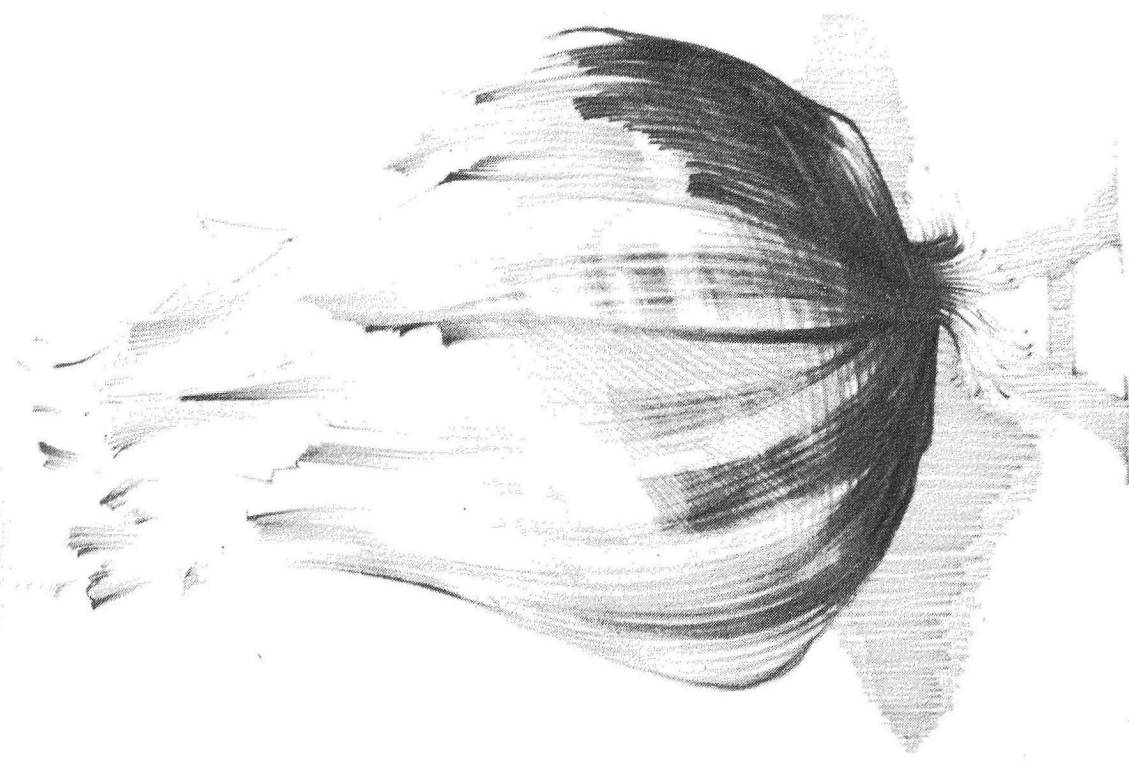
## 10. PROEVE VAN DENDERMONDS - PLAT

### DE CURSIEFJES VAN 1975

...Het zijn zo van die plezierige dingskes. Een soort collage van gebeurtenissen en figuren van vroeger die ik transponeer in deze tijd. Het is soms milde spot en zachte humor...

(Marc De Backer in *Speciale Ros Beiaarduitgave 1975*)

**NOTA :** Ter verduidelijking van niet-Dendermondenaars of relatief jonge lezers : de cursiefjes werden enkele weken vóór de Dendermondse Ommegank 1975 door ons neergepend onder het pseudoniem « STIKKE VA FLESE », die zijn belevenissen vertelt samen met zijn collega « PERREPLIE-KAPOT » (Spotnaam van twee populaire Dendermondse politieagenten - zie BIJNAMEN). In ons laatste cursiefje is 't Ros Bajoërt echter zelf aan 't woord.



ajouin  
C. 1975

AJOUIN

(zie blz. 226)

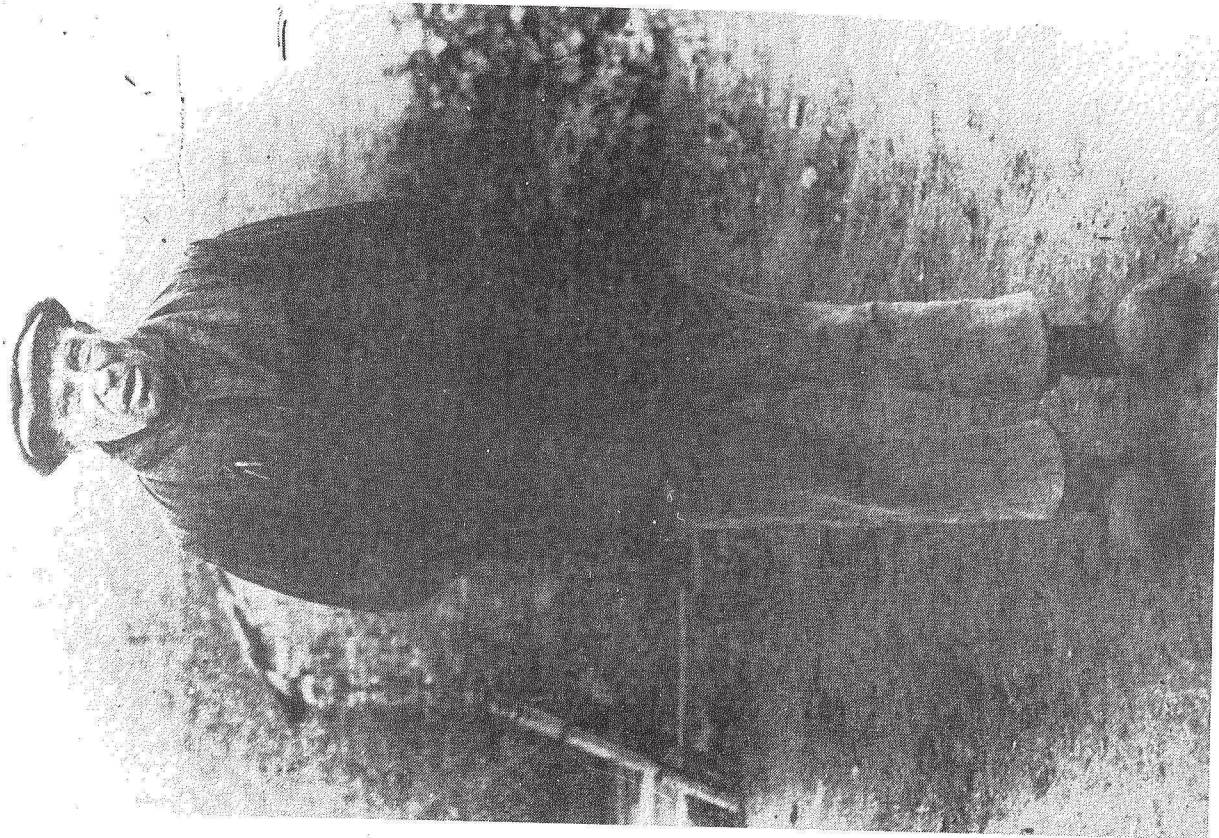


## NEN DROUIBOEK EN DE PAJNNERS

Na èmme wêir in ons léiven al véil boeke gezien : traaboeke, kèire-boeke, gulden boeke, bouterboekskes, praupere, vouile, zijste en valse boeke, antikke, nieve, verdifte, dikke en dinne boeke, seksboeke, alléi, van alle saute boeke, mô nen DROUIBOEK, mensje lief, en tèn nog iënen auver de stoet van 't Ros Bajoërt Pèirt, nië, a zuë iënen ouin wêir nog nuët ofte nuët ni gezien, wa zegde, doër ouin wêir zelf nog va gil onze saldoëntaitit nog ni uëren auver spréike...

Zu 't schajnt èmme de gruëte tuëverèins en tuëverèsse die de stoet iniën fabrikéire ammel a zuë nen drouiboek gekréigen en dó stoë na nikker alles in èi, môr alles. As ge nâ zouitsj wille wéiten oevéil pèirdestrontvèigers datter in den Ommegank vandoen zain, en woërte dassé moete luépe, waffér e koléir dat de gèttekes van Robrecht van Bethune moeten èmme, waffér 'n taut dat de ofdames van Karel De Grote moette trekke, oevéil getrade landsknechte datter véir de Maagdenwagen mauge marsjéire... awèl, kom, alles stoët 'r in.

En a zuë stoët 'r van èiges uék in opgetiékert datter 36 pajnners moete zain vèr 't Ros Bajoërt Pèirt : 12 droëgers en 24 aflossers. Mô den déike van de pajnners diën éit da ni gewiltsj zënne : « Twië dozain lèk of altait en doërméi ouit, » zegt em, « oe langer onder 't Pèirt, oe minder dassé zouipe ! »



PEIKE RAMMEKESZAND in 1919  
Foto Ben De Vries

(zie blz. 262)



Gisteren achternoen luëp ek a zuë boef op Suë den Babbelëir. Dië kwamp van de Vissemain mè ne kërrewoëge léige bierfleskes.

« Kom », zegt em, « ik zal a nikker e wa loëte zien ». En ik goën e 'k ik méi. Wëir stéike den Dejnner auver en lanst achter 't Statouis en 't Schelstroët luëpe me de kazerne binne. De Suë stékt doër 'n déir aupe en wëir kommen in 'n uëg kot vol mè plakkoëte, planke en pottekkes vëref. « Voilà », zegt em, « daddist ». Ik zeg « wadde ? ». « Awël dadde », zegt em en a waist op e kaste mè-j-e schéil op en mè twië wielekes onder en nen aizeren tréim va véire. « Doër kom na nog 'n affëirken op vër 'n schip en nen bèstel in vast te moëke... en tèn komt 'r nog e puëteken onder vër te kënne pankéire... as 't vol is. » Ik zeg « mor Suëke-lief jonge waddisda ? » « A mor wetsje gèi dà nà ni, daddis iën van dië dèrtég kërrekkes... alléi... strontkërrekkes vër den Ommeganck, mò den azjettèk éit ons schuën gevroëgt of damme keutel-kërrekkes wille zegge, da géift a zuë wa miër standink, zegt em. »

Na èmme 'k il al frietkërrekkes, bèir- en bierkërres, boerekërres en ram-melkërres, viskërres, groenselkërres en ondekërres gezien, en dikkels vouilkërres en 'n dievekèrre, mò nog nuët giën strontkèrre, iërlaik, nog nuët.

« Doër goën a zuë 'n goej vaif en dèrtég kilau's in, » zeg Suë mè-j-e serjéis gezicht, « en z'èmmen op 't Statouis mèt de kompjoeter ouit-geréikert da da vër twiëjondert pèirde zjust diezet kilau kappassitaiz za géive... »

Ik stont dië Suë te bekaike en ik was van 't ant Gots geslòtge. Mò Suëke-lief gonk op za gemakske voersj : « En ze mauge verdaure va gelik spréike, da Van Immerzeel giën koejen en mëttes gekauzen éit in de plotsj va pèirde, want tèn koste ze Zjef Kafféi zanne woëtertauren op wielekes in de stoet méisléire mè-j-achter ieder biëst ne pompier vër te spouite ! »

't Is ammel begost met de Rammelëir en 't Vestje dicht te smaitte. Swajnst dásse tèn toch béizeg woëre, wierre de Biëstemèrt, de Visse-main en de prosèses afgeschafte. Ons schuëne lantèirepotèle, de pomp-kes, de kalkpit, de gaasbak, de boëkelmande, de dievekoetsj en de kios op de Mèrt vlauge de vouilbak in. Predang Van Douize stont in de weg en Frans Koertinks moest 't kot in bè d'Ippelpèirdekkes en d'Otten-totte, èi, a zuë ne gruëte man...

As ge nog e schuë marsjke wiltsj uëre op 't stroët tèn moeje mò louistere nò den oo-parleur van 'n viskèrre of de kamiong vër de verloete kinnere. Serjéize mezikke die-j-uërde of dië ziede ne miër, want woër zoutin ze d'echte goej mizekante nog goën oële ? 't Jonk goet die-j-ème giën meziekshaul ne miër van doen : mè-j-iëne vinger op 'n snoër, louizen en lank oër, uëg ielkes en e wa brave madoljilles en ze zain veddèt ! Ze moëke fonografploëte lèk of ons moeder koekebake en voersj van de reste zitte z'op stammenéi en goën ze nò den dop. Wèireke dà's vër d'aa mensje, saldoët wille ze nimmer wèrre, ze zain téigen alles téige balve téige véil sèngen in éire zak en seks. Ze zain téige de lochtvervoulink mò ze sjoere toch uëk véil liever mè nen brommer of per ottau as te voet te goën. Op de doëge dà't per maléir van tait nog nikker schaul is luëpe ze te mannefestéire op 't stroët en in de plotsj van te liere réikere doen ze niks as rondekes trekke en met de miëster en miëstesse disketéire auver joepie-jéi.

Kan da misse, dad onze Bajoërt op de langen dier uëk stilgevallen is ? Pertang, ze willen èmme da diën altait gemarsjéirt éit, a was't datter in de stat giëne iëne krouimel bruët te kraige was en da zelfs de zisterkes en de poëters rattle moeste frèite van de gruëten onger. Mòr a spèltsj nimmer en Onsj lër kraigt èm vedrom in gank zënne. Ze zegge zéir wel dattem za gemokt zain vër as de stoet ouit goët, mò da kan e 'k ik ni geluëve.

En doërméi trok ek van de wéik man staute schoenen oën en èmmek ne kiër goën sollestéire bè nen uëgen beng van d'auverait en wetsje géir wa da diën antwaurendege ? « Van tien néige komt den bajoërt méi met de Klokke va Ruëme, mò moest et zain dat dië wa retaar moëke, tèn kendsje gèi a messchien provezwair in 't Belfort ange, oën a kléiper za 't ni liege ! »



## DE SIIJKE MADAM

Ze kwamp ouit da pèirdeboetiekske van 't Statouis geluèpe mè-j-n gruète vlagge en twiè affisje van 't Ros Bajoërt onder èiren èirem en ik oui da derèkt in 't snotsje : da was gièn madam, da was 'n sijke madam. Ploesje frak, dèkoltéi, maudebottekes, blonte parik en ne zonnenbril da g'èir gezicht ne mièr 'n zaagt.

Zjust asse waa auversteike nô de bokkers liep ze mèi bekanst omvèir. Ik rauk in iène kièr niks anders ne mièr as poèlinskrouit en Ingelse sigarette en ik pèisdegen a zuè « man-lief da woër nog iesj 'n mokke zie vèr « Sjarelken » of « Aj aj Maria » mèi te danse ! »

Mor ik kréig ni véil tait vèr te pèize, want ze vroeg ze rap as t'elle achter vajnsters vèr op den dag van 't Pèirt, 't was a gelaik woërte. Na waa 'k èir iènegte serjéize posten oèn d'ant doen, woër dassen van tien néige nog vajnsters ouin vèr te veriere, mô ze liet ma ni-j-ouitklappen en ze vroeg oevéil vajnsters da wéir tousis nog disponiebel ouin. En véire da 'k ik kost antwaarde zat ek neffest éir in den ottau en ze sjoerdege recht nô man stroët.

Op twiè drèi meniète lèi ze gil èir léiven ouit. Z'oui drèi manne versléite : nen Dotsj, nen Ingelsman en nen Ojlstènèir. Ze was drèi kiere fajiet gegoèn, mô naa vèr de moment gonk et vriët goet. Z'oui 'n affaire lanst de boèn woër dassen poèlink gaven op alle manieren en kaat of wèirem. Ze was van Ojlst, mô gebaurteg van Derremonde, 'n sjarlot alléi. Ze sprak gebrauke Dèrremonsj en van de moment dassen wist da 'k drèi vajnsters oui lanst de stroët, vroeg ze de prais. Ik waa èir alles eksplikéire mô doër was giè lievenièren oèn en ze daugdege vaifondert ballen in man puète.

Ze stoptege, ze paktegen èiren zonnenbril af, ze kéik flak in man uègen en ze gréimelde ne kièr. Ik waa protestéire, mô ze zèi dassen op de Mèrt en 't Kerkstroët wel diezet frang diefte vroège vèr e zolder-vajnsterken of e kèjllergat.

Giè stillekes zèi 'k èir tèn dassen zuè véil mièr difte vroègen omdat de stoet doër passéirdege en bè-j-ons ni...

En ze kéik vedrom in man uège, mô ze gréimelde ne mièr.

## VER KATTEBISJ

Daddis na de zurvéilste kièr da Wannes den Araab oèn man vèllen angst vèr auver da Pèirt te lamentéiren en da begintisj a zuè mè bitsjes sèffes man botten ouit 't ange zèenne, ge mauget gerist geluève.

Ge kentsj géir Wannes toch èi ? A luèpt ne gille gotgansen dag 't stat op za gat, a klampt ièderièn oèn die gepresséirt is, zanne proët goët de kèst af, in za rëzong sloëgt em twiè aurlaunge lossendéir makandere, a réigelt et verkièr in de plouitsj van de poliessen en a zitsj op alleman zan kap. Azzek èm zien afkomme zou'k twiè poeijers tegelaik pakken en ma goen versteike.

Van de noen stont em t'alve de Mèrt mannen beste kameroët Pèrrepleie Kapot oèn 't ambetéiren en a was wéiral oèn 't kafzakken op de stoet en 't ièn was ni goet en 't ander déigdege ni tot op de moment da Pèrrepleie em vroeg vèr iène goèn te pakke. En daddis na den iènegste middel vèr Wannes van a gat te schoddere, mor a foktege verdaure méi ! Ik begost kompasste te kraige mè Pèrrepleie en ik katsjege d'r achter. Zjust véire 't stamenéi bliéf Wannes stoèn, a begost mè zan èireme te zwieren en a wéis op d'affisj van 't Pèirt. Op de langen dièr stonten doër al ne gillen uèp mensje te louistere en diè zot zan sitrane gonk mor ni-j-en auver. « Zain da maniere, » vroeg em, « van ons Pèirt zanne rok ouit te trekken en diè bièst in zan kalsong mè strèpkes op de rouite te plekke ? En woër zain die sjoëfels van de vier gebroederkes ? Die zitte doër op mè bèssemstéilen en dwaile. En da Pèirt mankéir ne puèt, a 't is pessies nen drèipikkel ! »

Pèrrepleie Kapot, duët van den dèst en ruët va schomte, met de klink in zan ant diè zèi : « 't Is spaiteg Wannes, da ge va giè pajnnersbloet zait, anders koste gèi diè puèt ramplasséire, mor alléi... misschien vèr kattebisj, zouie gèi da wille ? »

« Aj, aj, aj Pèrrepleie jonge toch, as ge dà kost arranzjéire, pajnnersbloet of bogainebaut, 't ka ma ni schille, azzek 'r mor mag onder luèpe ! »

« Ge komt 'r onder, » riep Pèrrepleie, en Wannes den Araab, diè véil oèn 't schrieve, èrtelaik, mè schokskes en da wier zu stillekes... ge kost z'op 't statouis uère zwiète !



## MADAM REVENU

Nà moest ek auverlèst 'n affèireke goèn flikke bè Madam Revenu, 'n aa Dèrremontenès, duëtverslèite mò schatraik. In éire glauretaik kost ze gemakkelaiik e gil rëzjement saldoëte demi-toer a gausj kommandéire zonder e waunt te spréike, zijst nikker pinke... en 't was gebakke, joepie !

lèst en veral vroege ze oe da 't gonk mè man flessen en tèn gaut ze ma doër nen druppel ouit, menseje, 't was vèr ons Pèirt alliën te kenne droëge. Ze foefelde ne kastaar van 'n sigaar i man taut en ik moest bè-j-éir komme zitte, asta-j-temant vroëgt. Éire vosse gesnéje koëter mè zan bellekes oën spronk op éire schuët, ze schauf e wa dichter téige mèi op de kannapéi en ik zat e 'k ik doërte. Éir schuëndochter — 'n reméide téige de liefde en auveral gekost as 't verdriet van Dèrremonde — die stak de déir aupen en die vroege wa dasse moest doen mè twië pompiers die rond kwampe vèr 't Pèirt. Madam Revenu riep zu rap as telle : « Vaifondert frang en twië sigare ! »

Middelwail liet diën dikke louirik van dië vosse koëter èm a zu permentelaiik fléire va Madam en ronke dattem déi. Swajnst vroege ze wa datter op mannen druëge léiver lei. Ik eksplikéirdegen éir dammen in de patatte zate met die Franse mizzekante die op den dag van de stoet den taptoe kwampe bloëze. Dasse 's zondoëgs nimmer nor ouïs kosten en dammen éir te sloëpe moeste géive. Madam sméit dië koëter van éire schuët, schauf nog e wa dichter téige mèi en ze vroege a zuë onnuëtzel : « Die Fransmans, Stikske, wa joëren èmme die a zuë ? » Ik lei éir ouit datter alliën nog ne gepajnsenéirde zjenneroël averschaut, van taggeteg joër mò van étdeldom. « Is dat alles ? » vroege ze en ik zag oën éir doenink dasse ni kontent was. Doërmét zeg ek éir : « Madam, d'r schiete nog vier trommelerkes auver uëk die nog gië sloëpen èmme, mor da zain mènnekes van schèirep twinteg joër, mè lank oër en zuë... » Mor ik liet éir toch verstoën dasse mocht kieze.

« Azzek mag kieze tèn èm ek er liever vier van twinteg joër as die zjènneroël van taggeteg. Doërbèi, drë za wèl teveranst anders e nachtoëfelke vinne vèr zan dekkeroësses op te legge zéikers ? » Ze gaut ma nog nen dobbelen drappel in en éire vosse koëter spronk verdrom op éire schuët.

Mor a ronktege ne miër, want a déi niks as bloëze ! »

## ZWERT AMELIEKE

Aster nà e vreamensj bestoët die et best zoui kenne diene vèr de Maagd van Dèrremonde te spéilen in de stoet van 't Pèirt, tèn is da toch wel Zwert Amelieke zéikers ? Z'èi nog giën iën rimpelke en as g'éir lanst achtere ziet tèn zouté zwèire da 't 'n jonkait is van drèi maal zéive. De getrade vraa's zain d'r ammel sjaloes van en de manne kaiken ammel om asse passéirt. Iënen inkele kiër éi ze straf gevréje mor diën beng oui rap zanne bong : a begost éir al 't auverpampele op 't stroët... wa zegde : op de langén dier kost em éir in 't alverèllke zelf nimmer gerist loëte !

Da zal na den derde kiër zain dat Amelieke 't Pèirt ziet outgoën. Den iëste kiër was ze te jonk vèr de Maagd te zain, den twidde kiër èmme z'éir grat vergéiten en naa, in swassant kéins, naa vinne z'éir 't aat. Dasse mor oppasse dasse nog a zuë iën vinne, want ze luëpe d'r zu dik ne miër zénne, de mèskes woër da niks op te zegge valt. Opgelapte trutte ja, of gemanspéirde zottinnes, zu véil of da ge wiltsj.

Alle zoëterdoëgenachternoeene goët Amelieke éire nonkel Edewaar e wa truësten in 't Gastouits en tèn kom z'attait lanst man olke gegöën mè-j-éir floere kabasken en éire Mirza, ne keffer mè-j-'n ondepardessien ken oën. Ik zeg in man éige 'k goën binne want z'is anders al zuë klapzoëmeg en naa mèt die affèire van Maagd of giën Maagd... Mò ze zag 'r zu kokèt ouit, ze blausdege lèk of 'n kriek en ze lachtege zonder opave. « A kom nor 't Ros Bajoërt, » zèi ze, « en 'k mag neffest èm zitte. »

Nà diefte 'k ik toch ni vroëge neffest wie, mò 'k wist et nogal rap : « Den Bèrremiëster van Ojlst, dië komt en ik ben e 'k ik verkauze vèr mè-j-èm op Iëretribun te zitte, voilà ! Mannen besten Iër Stikke va Flesse dad is na isj e wad anders as op 'n kërre déir 't Stat te rotse, blaaf van de kaa, woër of ni ? En ben ek giën maagt ne miër, 'k ben na toch van étdeldom. »

Ze zag da 'k verschaut en ze paktegen éire Mirza in éir èireme : « Géifst d'AJOUNPRINSES a gaa nikker e schuët lekske, menneke » zèi ze. En of da gé't na geluëft of ni, da was den iëste kiër va ma léive da 'k sjaloes was van e kefferke.



't Is 'n iëste klasse goej schaulmiëstès, want ze klapt nog 't aat zouiver Dèrremonsj. Liëlek is ze ni, mô z'is vèir va schuën en éire man éit éir loëte zitte van d'ïëste wéik dasse getraat woëre.

Ze kan Dèrremonde op éir dèmpken en naa met dië stoet van 't Pèirt èmme de mensjen éir liever verlauren as gevonne, want na-j-is da pessies of z'is ne kier in éir kinderjoëre slaggelinks achterwèsauver op éire kop gevalle.

Al de noëme, toenoëmen en d'adresse van de vier gebroederkes, de pajnners, de kiepedaukes, de grùëte mannedroëgers en de maagden van Dèrremonde, alléi, gil den oetsjekloetsj, zelf van ouit den tait va Napolejong die kan z'aframmele zonder iëne kiër oësem 't oële. In de klas doe ze niks ne miër as de fabelkes van Predang Van Douise en va Manewel Hiel gedierreg deklaméiren in de plotsj van de kinnere les te géiven auver de seks en rondedes te trekken of bollekes vèr de moderne wiskie.

Auverlest déi z'éir liërlingen 'n tiëkerink moëken auver wa grouide gèi : auver 't Ros Bajoërt Pèirt en nâ wasser doër Filemongske, e menneke da't poejer nuët ni zal ouitvinne, mor da jonk kan tiëkere mensje-lief, ongeluëfelaik ! 't Is a zu vèir gekomme dat ammel zan kammeroëten èm Filemong Picasso noeme !

Nâ woëre de tiëkeringen af en as Madam da pèirt van Filemongskén vastpaktege schauten éir uëge vlam en vier en a moest derèkt oën 't bort komme. Ze bestoëften èm en ze zèi dasse oën zanne péire zoui vroëge vèr èm achter de grùëte vakanse loëten in te schraive vèr de Kaddemie. Ze begost oën ne gille litanie auver Frans Koertinks en d'artieste van Dèrremonde en véil was ni genoeg.

Mor in iëne kiër wéis ze mè-j-éire réigel nô die puëte van da pèirt : da woëren ammel mannebroeken en slatsje, b'alve twië. Die zaten in e roksken en die-j-ouin bottekes oën mè-j-uëg ielkes. « Waddisda ? » vroeg ze. Picasso sliktge ne kiër en a lachtege benaalaik : « Dadde... Madam... a da zaide gèi ! »

« A mor a mor ma Mongske toch, » zèi ze stillekes téigen èm, « tèn be e 'k ik 'n PAJNNERINNE ? »

« En familie va mèi » zèi Filemongske, « want ma Petsjen is va pajnnersbloet ! »

Aat en jonk, al dad in de stoet éi geluëpe, kraigt de Brave Madojlle. Of dasse nâ braaf of staut gewéist èmme, dad 'n géif ni, zu 't schaint is 't véil gemakelaiker en goejekuëper alleman iën te géiven as te moeten outifaine wie datter achteraf véilen béiter nen trok onder za viaul of ne schip téige zan schéine zoui kraige.

Vèr zjust te wéite wa dat daddis 'n Brave Madojlle, doërvèir moeje va vèir den aurogt zain en as ge va vèir den aurogt zait tèn éije den dag van vandoëg ni véil nimmer te koette. Va véire da g'e waurt gezèit ètsj è-j-r al twië te véil gesprauken en as ge zwaigt tèn dèive z'a dèirstéike da ge 't gepèist ètsj.

Die brave pèirdemadojllès die goën twië kanten èmme lèk of alles in Dèrremonde : op de véirekant komt den achterkant en op den achterkant komt de véirekant van 't Statouis.

Mannen beste kammeroët Pèrreplie Kapot, die anders nuët of nuët ni-j-en reklaméirt — daddis gewéite — diën éit al 'n zoëg gespanne zènne. « Da zain na maniere, zie, » zegt em, « wèir die véiren of achter de stoet geluëpen èmme, wèir kraige de balle van Tieta, mô doër za nâ nikker ne ronker op zitte, nen dikken èi ! »

Ik waa èm e wa truëste : « Pèrreplie jonge toch, wèir kraigen uëk nen bedank, lotsj a kop a zuë i-j-ange. » « 't Za wa zain, 't za wa zain, » liep em doër te lamentéire, « ne kapotte pèrreplie en e wa stikke va flesse zéikers ? » « Zwaigt, onnuëzeloërt, » zeg ek téigen èm, « aaf ne kiër a taut, wèir kraige ne soepéi ! »

« Ne soepéi ? » En Pèrreplie Kapot zan moestasj begost te krolle. Ik trok èm 'n bitsje de Wacht binnen en ik feizeldege stillekes in zan uër : « In 't aat kluëster van de Tréizejoëne, ne soepéi van stauverèi van PEIRDEWESTE, VEIRKESKOP mè boerebruët en APPELTRIT, zuvéil of damme wille ! »

A begost te blinke van kontèntemènt : « Ze zèlle nogal rammèle, » zèit em. « Wie dadde ? » vroeg ek èm.

« Ammel die Brave Madojllès... van de grùëten honger ! »

En a staptege de Mèrt auver, ne koekeloeroenòen oui d'r ni-j-oën.



't Gruët kommetait van de stoet oui ons gevrotëgt of dammen nie-j-en wiste van nen dëltege persuën vër op den dag van 't Peïrt in 't Frans de frankfonge te waurt te stoën. 't Mocht giënen dronkoërt zain, a moest zanne wëirelt kennen en zan puëten auveral afave.

Na kenne doër bekanst alle Dërreremontenëirs vër diene mor tèn kwamp den boekéi : doër onk òn da brontsje ne péikelëirink oën, dië makker di da zoui flikke moest da ni vër niks doen... Doërméi wiste me derekt dat da ne nimmerau van bouite de miere van de stat moest zain, ne vrendelink.

Ik zocht in al d'oeskes van man memaure mor ik vont toch giëne zéikers ? Pëirpleie Kapot, mannen ingelbewoërdër, dië zag man sikkelink en a vroegt a zuë onnuëzel of dat Amedéi den Toekker doër ni kost vër diene ? Nà wëite wëir alle twië dat Amedéi de groetste waiven-toekker van gil den Belzjik is, datterem liever zoui duëtvallen as mè twië waurde te spréike of mersi-astabliet te zeggen en dat em nikske kan loëte ligge, nog giënen assepot of e léig duëske stekskes, lotsj stoën 'n arlozsje of ne portemannéi. Mor a-j-éi zannen dommessil in Schoërebéik en a sprèk Frans lèk of 't Vosken in zannen tait. En as 't auver zan aut zoui goën tèn koste me nog attait probéire van èm de boeijkes en ne mouilbant oën te doen.

Zu gezèit zu gedoën. 't Kommetait liep trap-op trap-af, da was den iënen tëllefong op den andere en Amedéi wier véirgedroëge, oëngestelsj en g'ijnvetéirt vër om zan kondiesses te komme. Lèk of attait wier doërten op 't Statouis afgraiselaik gezijjëvert dat de stikke tot in den Dejnner vlauge mô vër d'apottéjaus en vër ne kiër oüt den drank te zain stonte z'allemoël op 't leste van 't spel oën den tuëg van 'n stammenéi van standink die per graan de djeu nikker aupe was.

Amedéi was in form en op den tuëg stont da vol schuëne pinte, d'iën nefest d'ander. D'ouitvinners van 't baispèirt onke doër, geriët vër 't èffe. Zjust op dië moment riep den Amedéi : « Messieurs, drink nikker oüt èi ! » « De gezichte fléirdegen ammel op en in iënen trok stonte doër ammel léige pinte b'alven iën. Den tolk van Schoërebéik pakte ze vast en a zèi véiren datterem dronk : « Doërméi wist ek sebiët waffer 'n pintsj da va mèi was ! »

En oüt den Bajoërt gemokt gewéist, a was van zelf beginne spéile.

Asse de puërt va ma kot aupe smaite, tèn stoën e 'k ik doër : flak mè ma gat nô de Zwèrt Zisterkes. Nà wille z'emme da k van achtere zu schuën ben as va véire, mô da kan e 'k ik zelf nie-j-en zien en voersj van de reste ziet den iëne gëire ne strik en den andere zie liever 'n plouim.

Iëne kiër — en 'k èm er nog attait spait van — èmmek nikker rëzzekes opzèi gesjoert. Da was den dag dat dië vossen Ojlstenëir op manne rig gekleffert was, mensje-lief ! Tèn èm e 'k ik a zuë permentelaik 'n gille klèdde ajouineréik moeten opsnowive, ik péisdege da k er oën was. Ze moette mèi nuët of nuët ne miër van ajouine klappe zënne, d'as afgeluëpe.

Auverlèst oütin ze ma bouite gedroëge vër de repetiesses met de Gruëte Manne, 't Gruët Mezziek en gil 't sauke. Brouine Péi kraup nô bauve vër de vier gebroederkes vast te moëke. A was i mannen nek oën 't froetsjelen en ik zeg nog i man èige diën éit al pessies e goe kalleken oën want a wiptege mor attait voejer en voejer. Op de langen dier trok em man uër opzèi en a feizelde : « Loe, 't za van den oëvet e wa loëter wëre ! »

Ik oui toch zu gëiren e waurdeke téigen èm gesprauke, ge kentsj da ni geluëve. Mô nà wëijs de Péi zu goet as alleman dat e Ros Bajoërt nie-j-en kan klappe mô wel schriëve. Doërméi stont e 'k ik vriët te dibben en ik zag diën Ojlstenëir vedrom mè zanne roste smikkel véire man uëgen en ik rauk diën afgraiselaïke ajouinestank...

Azzek na vroeger al nikker omgekéiken oui nor nen boereklippel van Ojlst, woërvéir zou'k da nie-j-isj doen vër ne makker, nen Dërreremontenëir die-j-al twië kiëren in za léive ma gepajnnert éit ?

En ik roeffelde ne kiër mè manne kodde dat dië strik schuën zat, ik kéik om en ik trok 'n uëgsken op èm. De Péi paktege van ontrouësse zan schippersmoetsj af, a salewéirdegen en begost te schriëve. Mô dat 'n éi giinnen iëne mensj gesnoest en ik za da ni voersj vertelle.

Want ma kopvlitës kraig ek vër te zwaige en ni vër te komméire.

't Ros Bajoërt Peïrt.



### *Jef Antiek,*

Amateur-antikwaar

### *Sjarel Antiek,*

Zeeldraaier en cafébaas ergens in nabijheid van Dendermonds kerkhof. Naaste geboort van *Léine Fia*.

### *Wannes den Araab, den Ienen Eirem,*

Populair polittietman (invalide) tussen W.O. I en II.  
Ook genoemd *Nollekes*.

### *de Stinkenden Oësem (Asem = adem) Lucie den Baas,*

Rentenierster op 't Vestje.

### *den Boës ouit den èireme Roës, Vrij vertaald : « De Baas uit de Prietpraat ».*

### *Suë den Babbelèir,*

Suë den *Babbelèir* fungeerde o.m. als opruimer in dienst van de Stad. Zijn bijnaam kreeg hij wegens een spraakgebrek. Men ontmoette hem meestal samen met z'n trouwe hond en z'n « *kèrrewoëge* ».

Kon Suë het meestal niet goed uitleggen, aan een goed stel hersens om zich uit de slag te trekken, heeft het hem nooit ontbroken. Zo was één zijner vaste opdrachten de afval der stedelijke vismijn naar veiliger oorden te verhuizen (o.a. naar de *Biër*, de *Vestingen*, enz...). Suë moet na een paar lastige trektochten met zijn kruiwagen over de stadswallen een gemakkelijker wijze ontdekt hebben om zijn geurend vrachtje te lossen en wel in... de Dender, meer bepaald achter « 't *Gangske* », rechtover de huidige zaal Casino, Sint-Jorisgilde.

Het experiment van Suë werd, in het bijzonder tijdens de zomermaanden en bij lage tij, door de plaatselijke oeverbewoners niet op prijs gesteld. Alras kwam er protest en het regende klachten bij de polittietcommissaris, die terstond zijn vriend Suë ter verantwoording riep. Suë verdedigde zich aldus :

« *Mô Menier de Kommissèir, vèr a zuë ne gelierde mensj, oe-j-is da na toch méigentlaik va mèi te dèive zegge da'k eksprès die viskoppin in den Dèjinner zouï gesméten èmme... Ne kèrrewoëge, Menier de Kommissèir, da's gienen ottau zènne, en azzek lanks*

## 11. DENDERMONDSE BIJNAMEN

Schroomvallig hebben wij uit deze opsomming van bij- of spotnamen welkdanige aanduiding ook geweerd die bij sommigen tot kwetsende gevoelens zou kunnen leiden. Gestreefd werd, in zoverre zulks mogelijk bleek, alle gegevens tot mogelijke identificatie van de betrokkenen, hun familie of nabestaanden weg te laten.

### *den Oëp (Aap),*

een ganze sliert...

*Péi den O., Lucie den O.* (de moeder), *Emma den O., Gonda van den O.* enz. enz. Sommige leden dezer familie hebben het hunne bijgedragen tot meerdere eer en glorie van het volksvermaak en folklore van onze goede stede. Deze familie zou eertijds schaliedekkers in haar rangen hebben geteld. Wegens de uitzonderlijk lenige esbattementen op daken van één of meer clan-leden (zoals apen kunnen slingeren en zwieren) kregen zij deze bijnaam.

### *Pier den Agent,*

Ook nog genaamd *Pier van den Dijk*; populair polittietman tussen W.O. I en II.

### *Sjarel den Agent,*

Populair polittietagent tussen W.O. I en II; later nog cafébaas in Donckstraat. Loodste jaren aan een stuk St.-Niklaas veilig en wel door de stad. Organiseerde tevens een hele tijd bedevaarten voor vrouwen naar Halle per autocar.

### *Josfien Ajuin,*

*Mie Alla,*

Volksvrouw uit Zwyvekebuurt. Zou haar bijnaam hebben gekregen wegens haar herhaalde uitroep : « *Alla, alla, nondedjué !* »

### *De(n) Amerikaan,*

Muziekleraar; verbleef een tijd in V.S.A.



*den trêsweg luëp, kan d'r tèn gië zjiël afkasse ? En maugde gèi tèn ni blèi zain da k zelf ni, mè kèrrewoëge en gil de kis man kluëte in den Dèjner getoumelt bèn ? »*  
(D.F. 74, blz. 63)

*de Baboekes,*  
*Mie den Bak,*  
*Mie Baks,*  
*Sjarel Ballekes,*  
*den Banaan,*  
*den Basj,*

Schooljongens-spotnaam; sprak als kind van « basj-koet » (voor boy-scout). Waarschijnlijk vandaar zijn bijnaam.

*den Bazze,*

Bazze = van bazar; kon zich op Karnaval wonderwel in vamp verkleeden zodat menig ervaren vrouwenverleider in de val liep.

*den Ijsbèir,*

*den Bèir Looze,*

Loze zou familienaam betreffen (De Looze of De Loose?). Zou een zeer humeurig en vechtlustig man zijn geweest.

*Pauline den Bèir,*

Dochter van Wieze den Bèir; familie van Liza uit de Donkere Kamer.

*den Bèir op Sokke,*

*Wieze den Beir,*

*De Bèirkalle,*

*De Bèirkouip,*

*'t Bèirpitje,*

Gekend estaminet

*'t Biestje,*

Meer dan verdienstelijk stadsgenoot; bekleedde enkele jaren te Dendermonde een openbaar ambt.

*Bèlle Jo,*

Vrouw van één der Tango-broeders

*den Belsj,*

Belsj = Belg

*den Bertos,*

Artiestennaam voor Albert DELFLAS (Geb. Mechelen 18-04-1881). Caféhouder en zeer gekend café-chantantzanger in de 1e

helft van onze eeuw. Verbleef eerst in café « In 't Wijnhuis », Heldenplein, ter stede en daarna in een café ter Veerstraat. Zijn levensgezellin (Julie Philips, zuster van « Leon uit 't Wijnhuis ») kon ook een stukske zingen.

(Voor meer details cfr. blz. 73 en 74 van D.F. 74 - bijdrage door J. De Vuyst).

*Mie Bèst,*

*Mie Bètte,*

*de Beuzze,*

Beuzze = Beurs; spotnaam van iemand op St. Onolfsdijk. Let op het verschil in uitspraak : intra-muros = Bèzze / extra-muros = Beuzze. Zie ook P I S S E R. Destijds werd door de Dijkbewoners, bij het duivenspel, als het om afstanden ging o.m. gezegd dat het van « De Beuzze tot de Pisser juist gemeten 300 meter was ! »

*de Bèzze,*

*Amelie de Bèzze,*

*de Geplèkte Bèzze,*

*Mie de Bèzze,*

*de Zandbèzze,*

*den Bèzzekrabber,*

Was een welgesteld poorter onzer goede stede

*Mie den Bèsssem,*

bèsssem = bezem

*Masséir Batsj in 't gat,*

(zie Peke Rammekezsand)

*Jan Billekes,*

*den Blaa,*

lett. « de Blauwen » - in feite een hele sliert zoals bv. voor de « Strieten » en « d'Oëpe »

*Stinne de Blaabille,*

Zou op de Molenberg (Molenstraat) verbleven hebben. Moeder van een verdienstelijk Dendermonds sportman.

*de Bloës,*

bloës = blaas; was leraar

*den Blaffer,*

Populaire beenhouwer afkomstig van Schellebelle; zou zijn bijnaam hebben gekregen wegens zijn bedrijvigheid in 't Slachthuis (Kadaverkot) met pistool : doden van dieren.



*den Blak,*

Getrouwd met oudste dochter uit 't Bèirpitje ?

*den Bliëker,*

Ging in twintiger jaren naar « Katholieke School » ter Beestenmarkt (E. V. Wincellaan). In het uitgebaggerde slijk en zand (voor nieuwe Denderbedding), von *den Bliëker* eens een kostbaar kleinood dat hem bij een antikwaar 20 fr. opdracht, in onze kindergenen destijds een klein fortuintje.

*den Blèkke,*

Reus van een vent afkomstig uit West-Vlaanderen. Oud speler A.V.D.-herbergier, en wat voor ene !

*Nette den Blikker,*

*Mie den Blikke,*

*de Blinkdoos,*

Cafébaas; z'n vrouw heette Jeanette

*den Bloed,*

In de twintiger jaren een stoere, jonge kerel en ongekroonde koning der « Jongers van de Brèstement ». Hij leek alles wat moed en kracht vertegenwoordigde.

*Blomkuële,*

*Blomkuële* = bloemkolen; detaillant groenten en fruit ± 1920/1940.

*Mie den Bluëte,*

*Bluëte* = blote

*Boeboeke,*

ook genaamd... *Kak*; z'n vader = *Miel den Buët*

*den Boele,*

*Boembala,*

*Nette Boemla,*

Caféhoudster Kalendijk ?

*Georges den Boer,*

Bijnaam wegens het beroep van z'n vader : veehandelaar ter Beestenmarkt tussen W.O.I en II. Was eveneens veehandelaar, aannemer van bouwwerken en rentenier met wisselende kansen der fortuin.

*Mie Boerenhol,*

*den Bok,*

Spotnaam van Ieraar

*Mie den Bok,*

*den Bokser,*

*den Bommer,*

*den Bomes,*

*Mie den Bonte,*

*Miel den Buët,*

Vader van Boeboeke

*de Witten Bouteram,*

*Bouteram* = boterham - Kwajongensspotnaam - had het te pas en te onpas steeds maar over het witte brood dat ze tijdens de oorlogsjaren W.O. II bij hem thuis nog aten.

*Mie Botje,*

Vóórbidster o.m. op jaarlijkse voettochten ter beevaart naar Halle.

Kon een stevige pint verdragen en men vertelt dat ze op aanvraag en tegen de prijs van een paar glazen bier voor de zielezaligheid der milde schenkers devoot aan 't bidden ging. Zo bleek steeds haar laatste pleisterplaats te wezen bij Leontine Boerenhol (op 't Vestje). Er doet de volgende anekdote de ronde : op één der jaarlijkse beevaarten naar Halle (die bij nacht van start gingen) kwam zij eens tot de volgende uitspraak :

« ... *Gebenedait zait gai bouwen alle vrouwen en... ai nondedjuë mannen blok (klomp-holleblok) in e kërrespaur... en gebenedait is de vrucht uws lichaams Zjéizus !* »

*Suëke Botje,*

Zie Suë den Babbeleir

*Botte Mie,*

*de Botvink,*

*Ture den Breker,*

Welgesteld poorter binnen onze stede. Zijn beroep heeft wel iets te zien met loerbuizen. Zou zijn spotnaam hebben gekregen wegens zijn frekwent pintenbreken tijdens drinkgelagen.

*Ture... stok, aizerbaiter, toebakschaiter!*

Studenten-spotrijmpje voor zekere Ture...

*den Broeder,*

Schoentje-lap van beroep en levensgenieter tijdens 1e helft onzer eeuw. Zou tijdens een toneelvoorstelling eens de rol van broeder hebben gespeeld. Vandaar zijn spotnaam.



*den Broekzjïeker,*

Welgesteld poonter binnen onze goede stede. Bleef gans z'n bestaan een verstokt jonggezel.

't *Roos Broekske,*

Café op 't Vestje

*den Broeze,*

*den Dobbelen Buik,*

O.m. Roze uit den D.B. Struise cafébazin hoek Lindanus- en Weldadigheidstraat.

*de Groenen Buik,*

*den Bult Buys,*

Het schijnt dat, toen Napoleon in 1815 op het slagveld van Waterloo stond en tevergeefs wachtte op hulp, hij door zijn loerbuis in de verte drie Dendermondse figuren zag naderen : *Kobe Narobe,* de *Kalle Sierong* en den *Bult Buys*, en toen ontsteld uit riep : « *De Dèrremonteniërs zain doër, naa ben ek verlaure !* » (uit het « Nieuws van het Ros Betaard - 1952)

*Mie Carré,*

*Charmant' Adèle,*

Café-bazin Veerstraat in een gedeelte van de 1e helft van onze eeuw. Vrouw van Pier... met twee aanlokkelijke dochters (zie onze bijdrage in een plaatselijk weekblad in 1972).

De Veerstraat was ook een Ch. A. rijk, de echtgenote van Pier... een stille en gemoedelijke vent, die zich met zijn Adèle en zijn twee dochters aldaar als stammetbaas had gevestigd. De herberg kon doorgaan als een soort café-chantant, waar de klanten, als ze het wensten, een lied konden kwelen of brullen, aan het klavier begeleid door de jongste dochter, een wondermooi schepseltje. Het meisje leek van inborst op haar vader, bezat een zachtaardig karakter en was van voorbeeldige levenswandel. Haar zuster scheen uit een ander hout gesneden, schminkte zich opzichtig, scheen meer van ruwe aard en kordaat in haar optreden. Ze had zich de reputatie aangekweekt om met schippers, baanmannen, soldaten en scheepslouwers om te kunnen springen. Meer dan eens vereerden de leden van de « Sigarettenploeg » het beroemd café met een bezoeke en het was dagelijkse kost de ruiten van dit oord van zware drank en lichte muziek aan stukken te zien vliegen.

*Léine van de Chemise,*

Bazin uit café « In de Chemise » op 't Vestje, nevens de « Vier

Engelen » ongeveer daar waar nu een gekende uitgeverij haar burelen heeft. Naast dit estaminet was er nog een ander bierhuis genaamd « La Pekinoise », waar logement werd gegeven en de bazin er een héél stel hondjes op nabield.

*de Dikke Chose,*  
café op 't Vestje

*Franske Cinema,*

Draaide films af in één der kinozalen van Dendermonde tussen W.O. I en II.

*Masséir Komméir,*

Uit de opsomming van Peke Rammekeszand. Zie ons bijdrage in D.F. 74, blz. 66.

*Janneke Creool,*

*de Vliegende Dame,*

Oud A.V.D.-speler

*Mie Dang,*

*Dikke Dia,*

*den Diddong,*

Spotnaam zou komen van voorval te Brussel, een politieagent zou hem eens toegesnuwd hebben : « *Héla, dis-donc !* »

*Di-Di-Di-Déirgetrap,*

*Marie den Dik,*

*Dikke Loe,*

Vader van Fientje Vat en echtgenoot van Joslien Ajuin ?

*Dikke Rans,*

Vrouw van Korte V...

*Dikke Tille,*

*Dikke Zjef,*

studenten-spotnaam

*Dikken Doo,*

*Doo van Dikkes,*

Ook genaamd : de Dikken van Doon's, bijnaam op St. Onolfsdijk.

't *Dèrrèktèrke,*

Zie De Groene...

*den Djing,*

Oud speler A.V.D.



*Theo Dodekes,*  
*den Doeffler,*

Telg uit een kroostrijk gezin; in zijne « fleur » een verdienstelijk kerksanger

*Roze Doëne,*

In haar tijd zeer populaire visvrouw. Als wij ons niet vergissen werd zij in de Dendermondse revue « HALT » in 1930 (Casino), door een zekere Juffr. Irma Dierickx op een magistrale wijze uitgebeeld.

*Péi Doënes,*

Familienaam Calbrecht — eens één der laatste dekens der Pijnders van Dendermonde.

*den Dolle,*

*Fien Dolle,*  
Winkelierster Molenstraat

*Jeanne den Dolle,*

Vrouw van De Marok

*Mie Donkers,*

Mieken Dorus

*Pros Dorus,*

*den Duëve,*

Duëve = dove; zie ook 't Schoëp

*den Drijver,*

Voornaam Gust; deed in fruit en leurde met Pellepetatten en Pekelharing + boning (zie Idioticon). Verkocht bij gelegenheid kunstbloemen voor lotelingen.

*den Droefoërt,*

lett. De Droevaard - woonde in één der eerste huizen achter de « Soldatenkoten » van de kazerne.

*den Drol,*

*den Douim,*

douim = duim; kreeg z'n spotnaam wegens z'n kleine gestalte.

*Piër den Dotsj,*

Dotsj = Duits; bleef na W.O. I in België (Hemelken?); deed zo wat in oude metalen.

*den Douvejaker,*

Broer van den Tepe

*den Dievel,*

dievel = duvel = duivel

Eertijds werd deze bijnaam gegeven aan mannen of vrouwen met een uitzonderlijk verstand, lepe streken en uitgeslapen manieren.

*Anna den Dievel,*

Zou o.m. als actrice gefungeerd hebben bij de Dendermondse Toneelgroep ANTIKENS.

*Delfien den Dievel,*

Winkelierster Molenstraat

*Kapitein Iënuëg,*

Iënuëg = éénoog

*Anna den Eireschijter,*

Er zou ook een Leonie den E. geweest zijn

*den Eirentrapper,*

Eirentrapper = eiertrapper

*den Essel,*

*de Faj,*

Wij kennen minstens drie Fajs :

- 1) oud-speler A.V.D.
- 2) inwoner St. Onolfsdijk
- 3) student

*Lèine Fia,*

*Floere Mieke,*

*Floere Veng,*

*Floere Zjang,*

Zjang = Jean

*de Flouit,*

*Wieze Flawain,*

flawain = fluwijn

*Suëke de Foejlle,*

*de Foeks,*

Bijnaam van Ieraar ? foeks = du. Fuchs = Vos ?

*de Frang,*

Frang = frank; z'n vrouw heette de Halve Frang

*den Alve Frang,*

zie op Frang



*Mie Gat Verbrand,*  
*Edewaar de Gazet,*

Francofone dagbladventer Molenstraat

*Gèirnenooërt,*

leuder met *kèrrekaule, krabbes en gèirenoërt*. In z'n vrije uren en dagen begaafd goochelaar en hypnotiseur

*de Zjènneroël,*

Zjènneroël = generaal

*den Dobbél Gepoejlste,*

lett. : de dubbele gepolste

*Janneke Goelegoel,*

Zijn spotnaam zou een nabootsing kunnen zijn van gulzig drinken.

*Nonkel Golo,*

Zou het gaan om David, man van Anna de Knoebbel en drager van Reus Goliath ?

*'t Iën Antje,*

lett. 't Eén Handje. Had door werkonzeval hand verloren. Was een trouwe hartsvriendin van een zeer gekende Dendermondse folkloristische figuur. Kwam aan haar einde door tramongeval in 't Brusselse.

*Janneke Plakken Handjes,*

*den Eirink,*

lett. de Haring

*Jan Onsj Iër,*

lett. Jan Ons Heer

*Onze Lieven Iër van de Kuëlendaiik,*

lett. Onze Lieve Heer van de Kolendijk

*Heilig Pierke,*

« Er waren vele brave mensen op 't Vestje, en ook zeer vrome onder hen : Pierke Ost, « den Beeweger ». Dag in dag uit trok hij, voor een matig honorarium, op bedevaart tegen elke kwaal of ziekte. Hij kende héél het repertoire heiligen en gelukzaligen, hun voorspraak, bevoegdheid en hun vereringsplaats. Pierke trok op zowel voor arm als voor rijk. Hij had de bijnaam van « 't Heilig Pierke ».

Geen pater of broeder had een zo goedgeg door boete en vasten getekend aangezicht. Bij zijn gouden bruilofsfeest prijkte volgend versje boven een deur :

« Lang ware 't Vestje om zijn zonden

Hiervoor gestraft, hierna gedoemd,

Had het zijn redder niet gevonden

In die men 't Heilig Pierke noemt. »

(A. Lambrecht - D.F. 74, blz. 59)

*Iëte Pol,*

lett. Hete Pol; broer van Koekoekske

*de Drij Oeikes,*

lett. De drij Hoedjes; drie deugdame en vrome gezusters

*den Holkrabber,*

*Mie den Hond,*

*Honderd en Iën,*

Organist en muzikleraar, gehandikapt (o.m. in twintiger jaren)

*Toreke van d'Uëftwacht,*

lett. Hoofdzwacht; zeer oude bijnaam

*den Ingenieur,*

Kreeg zijn spotnaam wegens zijn overdreven kijklustigheid bij allerlei openbare werken : sluisen- en bruggenbouw bv.

*de Groene...,*

Zie 't *Dèrrehtërke*. Verdienstelijk prominent vooral tijdens de vijftiger jaren. Zijn bijnaam zou een woordspeling kunnen wezen.

*Janneke en Mieke,*

Kleinkinderen van *Kalleke Step* ?

*de Jaz,*

Bijnaam voor schoolmeester ?

*de Jojo,*

*Doke Jonk,*

*de Koësbèzze,*

Winkelier in zuivelprodukten ?

*Jantje Koës,*

koës = kaas

*Liza Kabas,*

*Zuster Kabas,*

Zwarte Zuster... Zeer verdienstelijke non tussen W.O. I en II.

Was de ideale huisverpleegster voor arm en rijk.



*Mie Kaboon,  
de Kaddol,  
Pier Kaddosi.*

Zie onze bijdrage in rubriek Dendermonde 20/30 in een plaatselijk weekblad getiteld : « *Menneke Spéile* ». Zijn vader zou blaasbalgrapper geweest zijn voor het orgel van O. L. Vr. Kerck.

Van meer belang, zeker uit folkloristisch standpunt, lijkt ons het verhaal van DE EERSTE DENDERMONDSE KINEAST : Pier Kaddosi. Dezes wederwaren, op cinematografisch gebied mag o.i. zeker niet in de vergeetheek geraken. Van humor niet gespeend, ligt er, naar wij menen, een bepaalde tragiek in het verhaal, dat zich afspeelt rond 1920, toen Dendermonde één gapende wonde was.

Laat ons als volgt beginnen. Er was eens een eenzaam jonggezel, van pijndersbloed, die bij zijn sukkelachtig moederje woonde, in een noodbarak. omgeving Kapittelhoek-Klein Kwartier. Was formidabel belezener, repareerde wekkers, knutselde fietsen ineen met de onmogelijkste en meest kadukke accessoiren, droeg een sympathieke ringbaard en deed... verder niets. Zijn ware familienaam heeft geen belang. Nu, op een keer, was het nu Dendermonde-Kermis of Jaarmarkt geweest, had Pier een kinemavoorstelling meegemaakt op de foer. Och, het waren onschuldige filmpjes van hoogstens een paar minuten en het kinematografisch gebeuren werd van de nodige commentaar voorzien door een « explicateur ».

Op slag was onze Dendermondse filozoof door deze moderne nieuwweling op stang gejaagd, ging zonder verder aarzelen aan de slag met papier en inkt om uiteindelijk, na dagen en nachten zwoegen, de eerste kineast van Dendermonde, en wie weet misschien, van gans ons land te worden.

Het filmgewrocht lag klaar, nu moest de vertoning nog georganiseerd worden. Dat liep vlot van stapel, alleen werd ons niets verteld omtrent de toegangsprijzen. Boven de keuken van een goed aangeschreven kroostrijk gezin, installeerde onze held zijn kostbare apparatuur, en het hele geval, Pier inbegrepen, rustte alleen op een paar balkjes waaraan, in omgekeerde zin, het plakwerk en het plafond der keuken van de achtbare familie was bevestigd. Onnodig te vermelden dat die brave lieden van toeten of blazen wisten vermits het verhoog waar Pier zich bevond alleen toegankelijk was langs de inrijpoort, die een ganse dag verleide-

lijk openstond en de garage blak en bloot liet voor de esbattementen van de straatjeugd uit die dagen.

Samengevat, de Dendermondse pionier der film-operateurs lag daar ongeveer als een Apollo 13-schipbreukeling in zijn kabinen, terwijl zijn jeugdige kijkers, in dat duister wagenkot, vol verwachting het fantastisch schouwspel uit de toverlantaarn, verbeidden.

Het noodlot heeft gewild dat juist op dat ogenblik de niets vermoedende Heer des huizes (met vrouw en kinderen) aan 't kaffé drinken was, onder het plafond waarboven de wereldpremière een aanvang nam. Pier moet een voet verkeerd geplaatst hebben, uitgeschoven of wat ook, want zonder tussentijden hing hij ineens te bengelen aan één der balken, met onder zich een méér dan verschrikte brave familie, met brood, koffiekann, tassen en het hele zootje, onder de kalk...

Toen heeft Pier die historische uitspraak gedaan : « *Ménsje, ètsj voersj, wéir zain oën 't mènneke spéile !* »

Pier Kaddosi is jong gestorven, al was hij een robuuste kerel. Met een soort pleuritis te bed, had hij, de non-conformist, ergens gelezen dat men dergelijke plagen terstond de baas kon door de patiënt om beurten in een ijskoud en heet bad te dompelen. Hij vond er dan ook niets beters op dan in zijn blootje, bij guur winterweer, in een welgevulde regenton te duiken om nadien terug in bed te wippen.

Het heeft toen de Heer behaagd zijn trouwe dienaar tot Zich te roepen (uit onze bijdrage hoger vermeld dd. 27-11-1971)

*de slappe Kajt,*

Zo geheten naar z'n vaders zeer lange en slappe benen.

*Staaf Kak,*

*de Kakkak,*

*Tanne Kak Ni,*

*Sjarel van 't Kallendèkske,*

*Mie Kalf,*

*de Kalle Sjerong.*

Zie den Bult Buys; samen met deze en Kobe Narobe één der oudst gekende spotnamen van Dendermonde. Alleen *Wannes de Vloeker* schijnt nog ouder te wezen.

*Zjef de Kalle,*

Gekend visser

« *Zjef de Kalle*

*Gonk nôr Halle*



*Mène stok*

*Om ni te valle* »

*Kalleke Step,*

Wij achterhaalden volgende gegevens over K. St. :

Oud-sergeant-foerier van Belgisch Leger — familienaam Louis Steppé — schermmeester — Spotnaam van zijn vader : *Kalleke* — liep danspartijen af om demonstraties te geven van tap-dance — was een buitengewoon lenige kerel.

Vervulde zijn narren-rol vóór het Ros Betaard in 1914 zo meestertijlik dat sedertdien het volk de Nar eenvoudigweg Kalleke Step is gaan heten.

*Jan Kallekes,*

*de Kallot,*

*Liza van de Donkere Koëmer,*

Spotnaam zou zijn oorsprong vinden in het feit dat Liza, die ergens in de stad een café hield, daarin achteraan een kamertje beschikbaar had voor verliefde paartjes...

*Mèlle Kapèlle,*

Café-bazin

*de Kapèlleschaiter,*

Werd grootgebracht op St. Onolfsdijk

*de Kapstok,*

*Piër oit de Kas,*

Metsers van stiel — zou zich, om opeising door Duitsers te ontgaan, een hele tijd in een klerkast verstopt hebben tijdens W.O. I.

*Mie de Kat,*

*Roze de Kat,*

*Roze Kattemouinne,*

*Kattemouinne* = kattemaanden ?

*de Kattendief,*

Katten- en konijnenstropers, berucht pompier; kwam door verkeersongeval aan z'n einde.

*de Katatjes,*

*Mie de Koëter,*

*Koëter* = kater

*Katje Miau,*

*Kattevèt,*

moeder van een zeer populair Dendermondenaar

*den Baron Katoen,*

*Mie Katoen,*

*Mong Katoen,*

*Kattebisj,*

*Kattebisj* = zie Idiolicon - zoon van *de Pril*

't *Vouil Kazakske,*

*Zjefke Kèis,*

*Kèis* = kaars

't *Keizerinneke,*

*Vrouw van de Pokkejét?*

*de Kèrrewoëge,*

stapte over de straat zoals iemand die een kruivagen voortduwt; was zeer welstellend

*de Kèst,*

*de Kèzze,*

*Kidoeke,*

*Tistje Kies,*

*Pèike de Kievit,*

Was chauffeur voor rekening van één der Dendermondse fabrieken

*de Kilo,*

*Lovies Kilo,*

*Mie Pak ma Kindsj,*

*de Kinne,*

*de Klakkebol,*

*Leurder*

*de Klatsj,*

Als wij ons niet vergissen tijdens W.O. II stokagent (zie daartoe Idiolicon) o.m. aan Dendersbrug (Grote Markt-Vlasmarkt)

*Broeder Klatsjkop,*

Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 67

*de Kluët,*

*den Dikke Kluët,*

't *Klokske,*

*de Kloetsj,*

oude pijnder, woonde op grote hof van Suys

*Elza de Kloetsj,*

*de Knikkel,*

*Leurder* met pellepatatten



*Anna de Knoebel*,  
Dochter van Mie de Knoebel

*Mie de Knoebel*,  
Ook genaamd *Knoebele Mie*

*de Knotts*,

*Mie Koba*,

*de Kobouï*,

(de cow-boy), van beroep handhaver van recht en orde

*de Koej*,

Een waarachtig beeld uit onze blije kinderjaren.

*de Koekenbak*,

*Cesarke Koekenoot*,

Klein, licht ventje die het gerstenat niet versmaadde. Zachtmoedig echter van aard. Kreeg bijnaam wegens zijn veelvuldige uitspraak :

« 'k Zal a doër isj 'n koekenaut géive ! »

Er doen van hem tientallen kornische anekdoten de ronde. Het zou de moeite lonen er een apart boek aan te wijden.

*Koekoekske*,

het verhaal gaat dat hij eens bij een trouwfeest in de soep had gewaterd, en dat geen enkele disgenoot er ook maar iets van gemerkt heeft.

't *Koerspeirt*,

*Kokoke*,

Studentenspotnaam

*Broeder Kuëndaik*,

Zie onze bijdrage over Peke Rammekesand D.F. 74, blz. 67

*Marie uit de Kongo*,

Cafébazin

*Rauze Kornaintsje*,

Lett. Roze Konijnje - dochter van Cieke van Pekenotsje

*de Kromme Kont*,

*Broeder Kuël*,

Zie onze bijdrage over Peke Rammekesand in D.F. 74, blz. 66

*de Kaulbiëst*,

*Kopke Duzent*,

Lett. Kopke Duizend

*Jan Korset*,

*Fréi Kotsje*,

Zoon van Mie Kotsje

*Leonard Kotsje*,

Zoon van Mie Kotsje, droeg 18 jaar Reus MARS

*Mènne Kotsje*,

*Mie Kotsje*,

Zeggen wij alleen dat haar naam onherroepelijk verbonden blijft met illustere pijnders, reuzendragers en KALLEKE STEP

*De Witte Kous*,

*de Kove*,

Bijnaam van bewoner St. Onolfsdijk

*de Kozajntsjes*,

De « Kozijnjes », papierwinkel naast Het Pynershuis in de Fr. Courtensstraat tot W.O. I.

*Kozze Fong*,

Was gehandikapte

*de Kozzen*,

Bewoner St. Onolfsdijk - Zijn bijnaam zou vervorming zijn niet van « kozijn » maar van voornaam « Constant ». De laatste Belleman van oud-Dendermonde.

*Ture Krèmféi*,

*krèmféi* = stinkkaas, Brusselse kaas, zie daaromtrent Idiotoon -

Lid van de fameuze Sigarettenploeg vóór W.O. I.

*Mie Kriek*,

Café-houdster vóór W.O. I hoek St.-Jacobstraat-Leopoldlaan, rechtover Gevangenis.

Het schijnt dat M. K. eens bij de oogarts ging die haar vertelde dat ze Myope was, waarop Mie prompt antwoordde dat ze Mie Kriek was ! »

*den Aute Kristus*,

Lett. de Houten Kristus. Spotnaam naar een werkelijk gebeuren in een afgebrand huis ter Veerstraat.

*Liza de Kroes*,

*de Krol*,

Een veel voorkomende bijnaam. Wij bedoelen hier in het bijzonder *Suske Krol*.



*Krommen Achiel*,

Kramenzetter op maandagmarkt

*Kiepedo*,

Lett. Cupido

*de Lakes*,

Lid van de Sigarettenploeg. Zie ook *Rans van de Lakes*.

*Rans van de Lakes*,

Zou beddegenoot geweest zijn van de Lakes van de Sigarettenploeg. Zij sprak op een eigenaardige manier sommige woorden uit, zo bv. : gendarmen = *sjakkendèrme*; saucis = *sarrassis*; motorcycle = *motoklet*, enz.

*Mie Lamme*,

*Lamme Siska*,

*Lamme Vittoor*,

*Lange Lowie*,

Zie ook *Petrol*

*Lange Lowies*,

*Lange Zjef*.

Wij hebben hem slechts gekend als een lange, kortademige persoon, harmonikaspeeler op kermissen en feestdagen.

*Mie Lapèng*,

*Lapèng* = *lapin* = konijn ?

*Mie Latour*,

Haalde huishuren op in de Bijvang.

« De Bijvang heeft nen boek,

Van honderd duizend mensen;

Wie woont er in den hoek.

Wie zullen we 't gaan wensen ?

L'Amour, l'amour,

De Kornel is Mie Latour ! »

(Laura Hiel, p. 143)

*Motje La Uër*,

*Mie Lawijt*,

't *Lèkske*,

*Cesar de Lèp*,

Uitbater danszaal

*Half Leven*,

Lang mager persoon. Men vertelt van hem o.m. het volgende : Speelde bij gelegenheid gewichtheffer... Toen hij eens in 't Vestje sukkelde (of werd geduwd of gesmeten) kon hij zich redden doot zich aan zijn gewichten vast te houden, die niet van ijzer, maar van gevefhd hout bleken te zijn !

*Mie Loemme*,

*Luèpe Lègda*,

*Mie Lotsje*,

*Lukas*,

*Mie Maa*,

*Masjist*,

Groenten en fruithandelaar ter stede. Zijn doopnaam was Gommaar. Spotnaam dank zij zijn grote, stoere gestalte, aldus gelijkenis vertonend met held uit stille film MACISTE.

't *Zwèrt Maggezaïn*,

Ook genaamd « 't Ros *Bajoërtkot* ». Het Zwart Magazijn waar vóór 1900, ter Leopold II laan, de Reuzen, Ros Beiaard e.d. van de Ommegang bewaard werden.

*de Moageres*,

Lett. De Magere; inwoner van St. Onolfsdijk.

*Iffra Major*,

Laat verliefd en getrouwd; haar hondje was haar kostbaarste bezit.

*de Makko*,

*Mie Maks*,

*de Mal*,

't *Mammekot*.

Estaminet in Stationskwartier vóór W.O. I.

*Laura Mammekes*,

*Zjang de Mang*.

Zeer streng Dendermonds politieinspecteur en zeer verdienstelijk leraar 1e Klas Lijntekenen in Akademie voor Schone Kunsten na W.O. I. Een tussenkomst in een echtelijke dronkenmansruzie kostte hem bijna het leven !

*de Moënekop*,

*Mie van Mantje*,

*Maria vol van Gratie*,

*Maria Kak*,

mooie meid uit onze kinderjaren, woonde in Ridderstraat



- Maria Pis*,  
nog mootere meid uit onze kinderjaren, eveneens in Ridderstraat
- de Marie*,  
Studentenbijnaam, wsch. vervorming van familienaam  
(bv. Maréchal ?)
- Mie Marie*,  
*de Marok*,  
*de Masjol*,  
*Klemme Masjong*,  
*'t Maske*,  
*Mie Méit*,  
*Méit* = meet, streep
- Mina Méit*,  
*de Mènne*,  
*de Meuttemans*,  
Bijnaam van familie op St. Onolfsdijk (o.a. *Léine van de M.*)
- de Mikado*,  
zie ook *Troskesbees*: Zeer bijzonder Dendermonds prominent o.a. in de twintiger jaren. Had ook iets te zien met Akademie van Schone Kunsten en eerste moderne kraan van Dendermondse Haven.
- Ware Mimbol*,  
*Mimbol* = muntebol, snoepje. Sedert jaren uitgeweken en momenteel op uitzonderlijke wijze door het lot begunstigd.
- Kake Mizéire*,  
*'t Modeke*,  
Bijnaam van bekende Dendermondse mannelijke figuur die de mode op de voet volgde rond onze eeuwwisseling.
- Mie Modest*,  
*de Brave Moeder*,  
*Felix Volle Moën*,  
Moën = maan
- de Moestasi*,  
*Mie Mol*,  
*Suë de Mossel*,  
Suë = Sooi = Fransooi = François

*Jan de Mostoërtman*,  
*Liza de Kroezelmouis*,  
*Mieke Mouis*,  
*Piër de Mouis*,  
*Rosalie de Mus*,  
*de Kobe Narobe*,  
Zie den *Bult Buys* en *Kalle Sjerong*

*de Néis*,  
Spotnaam voor leraar; zie ook *de Suë*  
*Néis* = neus

*Wanne de Néis*,  
Grootmoeder van een bewaker van orde en wet

*Klemme Naipers*,  
*Naipers* = nijpers

*Noesjke Fréi*,  
*Mie Nol*,  
*de Nolle*,  
Oud-speler A.V.D.

*de Notenbalk*,  
vernaard Dendermonds muzikleraar en componist

*Notsje*,  
Kleinhandelaar in groenten en fruit na W.O.I.

*Emma Notsje*,  
Populaire en zeer geliefde estaminetuitbaatster. Toeverlaat voor eenzame zielen en zwervers zonder poen.

*Péike Notsje*,  
*Tille Notsje*,  
*Zjef Notsjes*,  
*den Oebbel*,  
*den Oliejaker*,

Bijnaam voor leraar in Gemeenteschool Beestenmarkt (in de volksmond: Katholieke School).

*Pa Jan*,  
*Pa Taune*,  
*Taune* = Tone, Antoon



*Péike Paap,*

't *Pajieke,*

*Pajite* = pays v. fra.; woonde op 't Vestje, was in feite Hamme-naar van afkomst.

*de Palloeter,*

*Janneke Pèrreplie,*

*Pèrreplie Kapot,*

Moet zijn bijnaam hebben gekregen wegens het van huis tot huis gaan van hij of een familielid met de geijkte vraag : « *Pèrreplie kapot ?* »

*Patat,*

Als wij ons niet vergissen de laatste *katsjers* (ketsers = scheeps-trekkers met paarden) van de stad en op een paar families na, ook de laatste boeren binnen de stadsmuren. Wij hebben o.m. gekend : Juul (landbotwer en *katsjer*), Dré (handel bouwmate-rialen), en de zonen van Juul : Fried, Fernand en Sjarel.

*Poëter Broddel,*

*Poëter* = Pater

*Poëter Kuërekes,*

*Kuërekes* : koordekens ?

*de Pèirdekop,*

*Jan Pèllepatat,*

*de Pènne,*

*Pènne* = panne = pan, bv. *bakpènne* = bakpan; bijnaam van iemand op St. Onolfsdijk.

't *Pèrrusjke,*

*de Pèrrusjkes,*

Twee gezusters.

*Petit Jean,*

Huisschilder van stiel.

*Pitterol,*

*Pitterol* = petrol = petroleum. Wij kennen o.m. de volgende « *Pitterollen* » :

1) *Péike P.*

2) *Lowie P.* (zie ook *Lange Lowie*)

3) *Sjarel P.*

enz., enz.

't *Pitterolleke,*

Zuster van *Péike Pitterol*

*de Piene,*

*Schuëne Pierre,*

*Willy de Soepman* zingt er een top-hit van.

*de Paip,*

*Paip* = pijp - lantaarnopsteker - woonde in 2e barak achter kazerne.

*Evelien de Paip,*

Woonde op 't Hemelken

*Vittoorke de Paipentrekker,*

Zeggen wij alleen van hem dat hij vroegtijdig wedtuwnaar werd.

't *Paipke,*

*Mie Pik Oën,*

Oën = aan (*Pik oën* = d'r is leuk aan ?)

*Honorien Pis,*

Hield estaminet op 't Vestje

*Lèineke Pis,*

Zuster of nichtje van *Péike Rammekeszand* ?

*de Pisbroek,*

Zou chef geweest zijn der Duitse Commandantur te Dendermonde in W.O. I. Kreeg deze bijnaam zeker niet omdat er iets niet in orde zou geweest zijn met zijn persoonlijke waterleiding. O nee, de mannelijke Dendermondenaren zo tussen 12 en 16 jaar hadden hem zo gedoopt wegens de eigenaardige snit van zijn rijbroek, meer niet.

Deze tijdelijke heerser over Dendermondé's wel en wee was ingekwartierd in een herenhuis ter Mechelse straat en kwam dan 's morgens, flink gelaarsd en gespoord, zijn ambtsresidentie ver-voegen, om ze 's avonds, op dezelfde manier, doch lichtjes aan-geschoten, te verlaten. Nu was er iets héél eigenaardig met deze Duitser aan de hand. Hij kon n.l. geen jonge snakes zien roken. Betrapte hij er één in een onbewaakt ogenblik, dan mocht deze er zeker van zijn dat zijn sigaret met de karwats uit handen of mond werd geslagen.

(Uit onze bijdrage in een plaatselijk weekblad getiteld : « Dendermonde 14-18 van 24-10-1970 »).



*de Piskordéi,*

Zou op Grote Markt hebben gewoond en o.a. dienst hebben gedaan, samen met *Zjang de Mang* in de vismijn.

*de Pisi,*

*Massèir Piskaus,*

Zie onze bijdrage over Peke Rammeskeszand in D.F. 74, blz. 66.

*Mie Pislap,*

*Pissekontsje,*

*de Pisser,*

Bijnaam van bewoner St. Onolfsdijk. Zie daaromtrent op *Beuzze*

*Mie Pit,*

*Rauze Pitsje,*

*Pitsjoeke (De...)*

*Mie Pladais,*

Ook genaamd *Schaitjsj in taitjsj*? (Schijnt bij tijds)

*Plak Plak Robijn,*

*de Rotte Plansjéi,*

*Plansjéi = plancher (fra.)*

't *Plavèike,*

Leden van familie dte Vloederszaak uitbaatte.

*de Playboy,*

Dendermonds politieagent der nieuwe generatie - in de volksmond de beste verkeersregelaar.

*Mie Plek Oën,*

*de Poëille,*

*de Gattepoeppe,*

Van dit specimen schijnen er méér dan één geweest te zijn.

*de Pokkejéi,*

Spotnaam wegens overblijfselen van pokken-epidemie? Men vertelt van hem dat hij een uitzonderlijk Don Juan type was die zich eens bij bar winterweert, zijn mooie haren voor de helft afgeschoren, in een slede ronde de stad liet voeren! Of was het zijn broer die deze stunt uithaalde? Zie daarom *Schuène Ware*.

't *Pompeloerke,*

Bijnaam van leraar wegens zijn uitzonderlijk groot hoofd.

*Lowie Pompier,*

Zie *Lange Lowie* en *Lowie Petrol*

*Piër Pompier,*

Enigszins potsierlijke figuur uit een gegoede Dendermondse familie

't *Half Pondje,*

Dochter van *Lowies Kilo*

*Lowie de Poorder,*

Hij kleermaker, zijn vrouw leurde met mosterd. Lowie de P.'s peurgebied lag in de St. Onolfspolder. Op een nacht (de wind zat in 't verkeerde gat) kwam een koe zo maar in Lowie's nek likken zodat onze held van pure schrik de sloot in sprong.

*Broeder Puërt,*

Zie onze bijdrage over Peke Rammeskeszand in D.F. 74, blz. 67.

*Zjefke Poeppekop,*

*de Poeppelestikker,*

Knoeiër van een kleermaker

*de Poeppekas,*

Café op 't Vestje, zo genaamd naar de magere en expressieve gezichten van uitbaatster en haar dochters (*poëp = pop = kinder-speelgoed*).

*Potje Tokalon,*

Ook genaamd de *spauger = spuger = muzikant (pianist o.m.)*. De man werd zo geheten wegens z'n overdreven gebruik van schoonheidsprodukten.

*Potluët,*

1) *Fientje Potluët* : leraar

2) *Jan Potluët*

3) *Elza Potluët* = hield café Molenberg

*de Pril,*

Dochter van *Mie Kotsje*

*Mie Profait,*

Kon maar niet zwijgen over « profijten = ristorno's » die men kon bekomen in plaatselijke coöperatieve vereniging.

*de Prot,*

Zoon van *Finne de Stèirke* (op Hofke van *Mie Alla*)

*Leonard de Parrik,*

*Parrik* = pruik (fr. *perruque*) - estaminetbaas en gelegenhedskapper



*Mie Prouis,*

Protuis = Pruis - zeer devote vrouw

*de Prittuëg,*

Ook genaamd *De Schone Slaapster*, vrouw van *Winando*

*Mie de Pouit,*

Pouit = Puit = kikovrs

*Pouite Sloeijers Mie,*

Achtbare wederhelpt van een méér dan gefortuneerd pompier met rosse haren.

*Sjarel Quinze,*

*Martha Radio,*

Dochter van *d'Aa Viool*

*de Rak,*

*Madam Ralenti,*

Gewezen café-dochter - thans weduwe - dankt haar bijnaam aan de wijze waarop zij zich op straat beweegt (met uitgemeten, héél trage stappen).

*Péike Rammekesand,*

Voorerst de oorsprong van het woord **RAMMEKES**; wij hebben tevergeefs achter de onbetwistbaar juiste betekenis van dit woord gezocht. Misschien kreeg deze Prins van de Dendermondse volks-typen zijn bijnaam door het feit dat het zand dat hij verkocht uit de omgeving van het fort *Rammekens* kwam in Zeeland (Nederland). Het fort ligt in de Zeeuwse gemeente *Ritthem*, op het eiland *Walcheren*, 961 ha. groot (zeeklei...). Het tegenwoordige fort dateert van 1547, was van militaire betekenis in 16e en 17e eeuw. Op de Spanjaarden veroverd in 1573 was het van 1585 tot 1616 één der sterkten, welke Engeland als pand in bezit hield. Ondanks de in de 19e eeuw aangebrachte verbeteringen verloor het later alle militaire betekenis. (Oosthoek, deel 12, blz. 575).

Een andere versie omtrent de bijnaam **RAMMEKESZAND** deed eertijds de ronde bij bejaarde Dendermondenaars : de leurders (en o.m. ook zandleurders zoals *Péike*) zouden hun rondgang steeds hebben gedaan met een « *rammelaar* », daarbij luid roepend of zingend hun koopwaar aanprijzend.

De Dender volgesluit met vers geteerde schuuten,

Een Vissemijn met kommerschappen zee,

De Beestenmarkt, één bonte boerenbuiten,

\*

Maar boven alles, 't Belfort, beierend voor twee.  
Wit zand op rode vloeren, de kleuren onzer Poort,  
Blazoen van liefde en lijden, van het gegeven woord,  
Van kinderlijk betrouwen in ebbe ende vloed,  
Van Reuzen en een Ros, van zuiver pijndersbloed !

Dát, en dan nog veel meer, dat was en dat is allemaal een beetje *Péike Rammekesand* (Petrus **ALEXANDER**, geb. Dendermonde 15-6-1849 en er gestorven 12-1-1924. Ouders : *Hulduardus* en *Joanna Vallé*). Hem de dorpsidiot noemen, zou niet netjes zijn; hem allures toemeten van filosoof, ware belachelijk. Laat ons hem een kind-gebleven stakker heten, wat simpel van geest, die mede door zijn ontwapenende onschuld, tot een zo vertrouwd stuk-je *Dendermonde* is geworden, dat wij zijn beeld nu, vijftig jaar na zijn dood, op de beste plaats in onze beste kamer aan de muur hangen.

Zoals *Péike* werd vereeuwigd op prentkaarten, zo was hij ook : een grote stevige vent met een karakteristieke kop, zon- en week-dag eender gekleed in een versleten jas en broek, op zijn houten blokken en een roodwit gebolde neusdoek over zijn muts of om zijn hals geknoopt. Eeuwige vrijgezel, verbleef *Péike* bij « *Ons Nette* », zijn zuster in de *Nieuwstraat*, langs het *Vestje*. Hij kwam aan de kost als zandman en liep, zonder ooit maar één etmaal over te slaan, de stad en omgeving op en af, in elk deurgat roepend : « *Raa, niks vandoen ?* » Zat men zonder wit zand, destijds het tovermiddel voor de finale tooi van tegels, rood of blauw, dan nam *Péike* de bestelling op en voerde deze prompt uit. Ging zich geregeld met zijn « *kèrrewagen* » bevoorraden bij *Toonen Decker*, later bij *Pol Steeman*, die beiden het zand, met één schip tegelijk tot vóór hun magazijn aan het *Vestje* lieten brengen. Voor zes cent de emmer of dertig cent, de grote maat (volle zak) voerde *Péike* de « *commande* » uit. Wie naar de prijs per emmer vroeg, kreeg zo rap als tellen voor antwoord : « *Vaif seng en ne seng vèr mèt* ».

Zon- en feestdagen werden door *Péike* streng in acht genomen. Zonder kruiwagen slenterde toen dat wandelend hart van *Dendermonde* langs 't *Heren* wegen, zowel binnen als buiten de stadsmuren, zijn repertoire afratelend, overal waar mensen waren. Voor de straatjeugd gaf hij zijn toemaatje ten beste : « *Eens op de muur klefferen ?* » Of ten minste doen alsof. Nooit zou *Péike* het eerst iemand gegroet hebben. Wanneer men hem goeiedag wenste,



dan volgde zonder onderscheid van rang of stand : « *Dag mèske*, of « *Dag jonge* ». Daarna kwamen : « *Ne goeie zondag*, ne zoëlegs *Nitevoër* (*Poësse*, *Sinkse*, enz.) ». Kwam hij een café binnen, dan ging Péike zitten, maar hoedde zich ervoor ook maar iets te be- stellen. Hem kennende, bracht de baas of de bazin hem dan een paar « *kloetsjen* ». Wanneer zulks uitbleef, kloeg Péike zonder dralen : « *Péike mag uék bier* ». Volgens het geval maakte hij van dat bier « *kafféi*, *bauteramme*, *koekke* of *kopvliëts* » of wat dan ook. Als wederdienst en op aanvraag gaf Péike dan doorgaans zijn « *Broederkes* » of « *Massèirkes* » ten beste. De « *Massèirkes* » kwa- men ongeveer als volgt over :

Massèir Zianne en Massèir Wanne  
 Massèir Nette en Massèir Piskaus  
 Massèir Stère en Massèir Marie  
 Massèir Ranze en Massèir Filomène  
 Massèir Klemaans en Massèir Gruëten Tiën  
 Massèir Odule en Massèir Gusta  
 Massèir Waskouip en Massèir Celeste  
 Massèir Kommèir en Massèir Lowies  
 Massèir Pollien en Massèir Schauteldoek  
 Massèir Paula en Massèir Baitsj in 't Gat  
 Massèir Margriet..  
 En de « *Broederkes* » :  
 Broeder Jan en Broeder Wannès  
 Broeder Kuël en Broeder Savuë  
 Broeder Francies en Broeder Fransuëfrans  
 Broeder Wedenaar en Broeder Kuëlendiak  
 Broeder Vlassenbroek en Broeder Kamiel  
 Broeder Agist en Broeder Lowie  
 Broeder Oskar en Broeder Zjef  
 Broeder Puërt en Broeder Antones  
 Broeder Sèng en Broeder Eddegaar  
 Broeder Schoël en Broeder Manewèl  
 Broeder Péiteris en Broeder Kok  
 Broeder Klatsjkop....

Het gebeurde dat Péike, op het eind van zijn resem broederkes of Massèirkes, plots een goede bekende onder zijn toehoorders opmerkte; dan werd zijn opsomming zo maar, van de hak op de tak, aangelengd met de bijnamen van deze vertrouwde klanten : Broeder Drol en Broeder Pissekontje, en Massèir Méit en Massèir Knoebel.

Op speciaal verzoek bracht Péike ook zijn liederenrecital. Toen er bij zijn zuster Nette een kindje kwam, ons Lèineke (Lèine- ke zal Péike later, tot bij zijn dood, liefderijk verzorgen. En nog veel later, tijdens W.O. II, zal ze jammerlijk in het Vestje ver- drinken), van wie hij zielsveel ging houden, kreeg Nonkel Petrus gelegenheid te over om zijn zangersgaven uit te testen, terwijl hij voor babysitter speelde. Hier volgen zijn « *Liekes* » :

En waar zijn de verbasterde Belgen ?  
 Kom, trek met ons naar het slagveld  
 Met Jan Breydel, de Coninck en Arteveld.  
 Wij strijken kloek en 't is geen schand  
 Voor de Vlaamse taal en de Oude Waal;  
 Wij verdedigen ons Vaderland !  
 De miskadeirs en de lange frak,  
 Weinig ooden en een diepe zak.  
 Mèskes van den boute  
 Eite gèire sprouite,  
 Mèskes van de stad,  
 Kis ma gat !  
 En in de zomer is het goed,  
 Tèn droëge de waive ne kastoren hoed.  
 Trien, Trien, woëter in gedoën,  
 'k Hem ze met de poemp nò de kenne zien goën.  
 Onder ons gezessen in een boereschier  
 Drinken is het beste, dat is ons manier.  
 Wèir goën, wèir goën, wèir mauge ni blaive stoën,  
 Wèir zoeke nor 'n stamenéi  
 Vèr onze vieze kadéi.  
 Ote patate, woër zain de beste note ?  
 Hier ent doër, ge wètsj wel woër,  
 Bè den appetéiker op de Kuërenoërt.  
 Gau kruëne van bieze,  
 In de Zomer zal het vrieze,  
 In de Winter za 't zonneke schaine,  
 Tèn luëpe de boere mè klompe.  
 (voor miskadeirs en ooden zie Idioticon)

Na zijn liedjes zette Péike gewoonlijk een punt achter alles met het gezegde : « En dieje ni drouin 'n wil, stoë stil ». Sommige grapjassen dreven het zover Péike te vragen zijn volle vuist in zijn mond te steken, wat vanzelfsprekend nooit lukte. Onze zand-



man besloot echter steeds die mislukte poging met de conclusie :  
« Péike éi ne gruëte mond, èi ? »

Immuum als hij was tegen welke verandering ook in de dagelijkse gang der dingen, konden noch Wereldoorlog I, met zijn gebrek aan alles en nog wat, noch de eerste twintiger jaren, met hun overmoed en overvloed, Péike uit het lood brengen. Maar de jaren begonnen te wegen en stilaan werd Péike sukkelachtig, zodanig zelfs dat zijn nicht Lèineke haar illustere nonkel bij de « massèirkes » in het Stedelijk Hospitaal moest onderbrengen, waar hij, volgens zijn doodsbeeldeen, « gerust van het tegenwoordige, tot een beter leven is overgegaan. » De zusterkes hebben er geen last mee gehad. Alleen konden ze Péike er niet toe brengen het kruisteken te maken zoals zij het wilden. Het werd steeds : « In de naam des Vaders en des Zoons en des Heiligen Geestes, Amen, en... op de kèiremis stoën de kramen ! » Men beweert dat, na lang zagen en plagen, Péike bereid werd gevonden het als volgt te doen : « In de naam des Vaders en des Zoons en des Heiligen Geestes, Amen, en op de kèiremis stoën de kramen... en da leste meg-ik-'r-ni-bèi zegge ! »

Toen het einde kwam, zou Péike aan de geestelijke die hem troostend toefluisterde « dat het daarboven zoveel beter zou wezen », zonder verpinken hebben geantwoord dat « het bij ons Lèineke voor hem al goed genoeg was. »

De vraag rijst in hoeverre geloof mag worden gehecht aan alles wat na zijn dood over hem verteld werd. Maar gelogen of niet, het heeft hem niet belet, onder de triomfboog der minstbedeelden door, de Dendermondse Folklore binnen te rijden. Met zijn « kèrewagen » vol onbaatzuchtigheid en blijdschap om alles wat maar goed was.

(Uit onze bijdrage in D.F. 74, blz. 65 tot en met 68)

(Bron en medebron dezer gegevens : wijlen Pieter WILLEMS, verder Ben. DE VRIES en Alf. LAMBRECHT).

*de Ras,*

*Riekes...*

Populaire politiemans tussen W.O. I en II. Zou een zakhorloge hebben bezeten dat een illegaal geneverkruijke was.

*Rietje kan ni zwemme,*

Er werden in de loop der jaren minstens drie verschillende versies omtrent het einde van R.K.N.Z. de wereld ingestuurd :

*1e versie* : Op een keer sprong hij in 't Vestje nadat kwajongens, zoals ze gewoon waren, hem achterna geroepen hadden : « *Rietje kan ni zwemme !* » Waarna hij jammerlijk verdronk. Hij zou alle hulp steeds maar beantwoord hebben met de woorden een uitspraak van Cambronne waard : « *Ge kentsj ammel man kluëte kisse !* »

Dit zelfde voorval werd verteld van de eerste man van Mïe Kotje. *2e versie* : Geplaagd door kwajongens die maar steeds zijn spotnaam ripen, sprong hij, als perfect zwemmer in 't Vestje, dook echter in 't slijk en verdronk.

*3e versie* : Zou in de Schelde zijn verdronken ter hoogte van de Killeweg.

*Rijke Jan,*

*de Rocambol,*

Ook genaamd de Rok - schoolmeestersbijnaam van leerkracht in Aria (zie Idtoticon).

*de Roitte,*

*de Rouige,*

Had formidabele talenknobbel - sportmecenas

*de Rus,*

Bewoonde St. Onolfsdijk - Grootvader, langs moeders zijde, van o.m. de *Kapelleschaiter*

*Samson,*

Spotnaam o.m. van Pater De Smet zaliger : « Hij bezat een buitengewone lichaamskracht, bij zover dat zijn schoolmakers hem de bijnaam van SAMSON gaven. » (D.G.F. blz. 381).

*Piër van 't Sas,*

Saswachter tegen *Bier* - een onuitwisbaar beeld uit onze kindjaren.

*Broeder Savuë,*

Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 66.

*Broeder Schoël,*

Schoël = schaal - zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 67

't *Schoëp,*

Ook genaamd *den Duëve* - staatsambtenaar tussen W.O. I en II te Dendermonde.



jeugd hebben verblijd. Regelmatig trad hij op als verbindingsman tussen de jongens van Ridderstraat, Grote Markt en Beestenmarkt enerzijds, en een uitgeslapen Gentse antikwaar anderzijds. Een paar keer in de week kwam die kerel voor een appel en ei alles opkopen wat uit de Denderbedding werd naar boven gebaggerd.

Die restauratie van Dendermondé's slagader kwam, lijk alle goede dingen, niet klaar op een ik en een gij. Dat men uit die warboel uiteindelijk een gloednieuwe, met elektrische kracht aangedreven brug kon te voorschijn toveren, bleef voor ons het zoveelste wereldwonder. Vergeten wij niet, dat de stad toen nog haar wonden van W.O. I likte, dat men in de Ridderstraat op een gegeven ogenblik zodanig aan 't onteigenen sloeg, precies of men ging daar, tussen Grote Markt en Koorwaard, de Olympische Spelen ten beste geven. Terzelfdertijd moest men die grillige Dender op weg naar *Aagem-Brigge* (Oudegem-Brug), ook nog uit zijn kronkels helpen, terwijl langzaam maar zeker de wereldcrisis (crash van Wall-Street in U.S.A.) kwam overwaaien. Enkele tijd nadien zou de helft van ons Belgiekske gaan stempelen en 's winters naar reklame-vertoningen in de kinema's trekken, om zich een paar uur goed te kunnen verwarmen.

Het stond voorzeker in de sterren geschreven, dat het Ros Betaand de nieuwe Denderbrug omzeggens zou inrijden, al dient ter waarheid gezegd dat de Dendermondse Ommegang 1930 in feite werd ingericht ter viering der Belgische Eeuwfeesten.

En met die Ommegang van 1930, het in gebruik stellen der fameuze Denderbrug en... het vertrek van Vincent, ging ook onze kindertijd ter ziele, die ons zo'n bonte mengeling van belevenissen en emotie's had bezorgd, dat w'er nu nog niet kunnen over zwiigen. Maar hoe zou men verdorie kunnen vergeten dat Georges V.D.C., de welgekende supporter van A.V.D., al de mannelijke leden uit een Dendermonds gezin eens uit de Dender haalde, zonder zelf te kunnen zwemmen, terwijl Stantje V.D.M., de officieuze burgemeester van de Veerstraat, in een super-veilige boot, met koningin Elisabeth aan boord, bijna naar de haaien ging.

(Uit onze bijdrage in een plaatselijk weekblad 28-6-1974).

*Broeder Sèng,*

Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 67.

*de Schèir,*  
*de Schacht,*  
Schragendrager in Ros Betaand-Ommegang ?  
*de Schofferdain,*  
*schofferdain* = schaverdijn = schaats (zie Idroticon)

*de Schéit,*  
*Zjef Schéit,*  
*Schèilen Achiel,*  
*Schèilen Benuë,*  
*Schèile Fille,*  
*Schèile Mie,*  
*Schèile Zjang,*  
*de Schèlle,*  
Vervorming van familienaam - alomgekend speler A.V.D. - ge-  
wezen cafébaas-taxivoerder

*de Schiëve,*  
Inwoner van St. Onolfsdijk - zijn broers : *de Witte, de Penne* en  
*de Kove.*

*Piër de Schaiter,*  
Zijn eigenaardige zegswijs : « *Huit heures - néigeniere* »

*de Schoen,*  
*Schuëne Ware,*  
Broer van *de Pokkejét* - deed hij nu de fameuze tocht met de  
slede of zijn broer ? Zie alleszins op *Pokkejét*.

*Mie Schorre,*  
Zette bidstoelen aan outer op Molenberg wanneer de processie  
uitging.

*Massèir Schauteldoek,*  
Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 66.

*de Sèng,*  
*Sèng* = Ceng = Cent (vervorming van voornaam Vincent)  
Toen wij hem leerden kennen, zo wat tussen 1927 en 1930, heette  
men hem gewoonweg Vincent en het zullen wel de kwajongens  
uit « *de Kaddemie* » geweest zijn, waar hij later als levend model  
fungeerde, die er achteraf « *de Ceng* » hebben van gemaakt. Tij-  
dens die periode, bij het rechttrekken van de Dender en het  
bouwen van een splinternieuwe brug in het hartje van de stad,  
speelde Vincent zo'n beetje waakhond op de werven, die onze



*Mie Sèng,*  
*de Siffer,*

Zie de *Kattendief*

*de Sigaret,*

Ongekroonde koning van de fameuze Dendermondse Sigarettenploeg vóór W.O. I.

**SIGARETTENPLOEG** : Vereniging van kolenlossers (niet verwarren met Pijnders !) aan Scheldekaaien vóór eerste Wereldoorlog. Die kerels moesten dag-in-dag-uit de Veerstraat door om zich naar de Scheldekaai te begeven waar ze steenkolen uit schepen overlaadden in spoorwegwagens, zak per zak natuurlijk. Het mochten uitzonderlijk sterke en leninge mannen geweest zijn want met een zak van 50 kgr. liepen ze zo maar over een loopplank van amper 30 cm. breedte, alsof het een boulevard was. Hun hoofdman werd *De Sigaret* geheten. Andere leden heetten met hun bijnaam *De Lakes*, *Rietje-kan-ni-zwemme*, *de Barriekes*, enz. Tekenend voor die tijd lijkt ons een artikel uit « *Het Volk* » van woensdag 29 november 1905, nr. 278 :

« Dendermonde (bijz. briefw.) - Een rijke kerel onzer stad, een zekere ... bracht de ganschen nacht in gezelschap van schoelies in wallebakkerij over. Dinsdagmorgen, rond elf ure, was de bende uit het nieuw Zwuyckkwartier en de Molenstraat haren duivel aan 't draaien. De voorbijgangers werden beledigd, gehoond, zelfs geslagen op opstoking van de rijken nietdeug. Een der kerels kreeg 5 frank om een kanonnier, die daar voorbijkwam, een kaakslag te geven; een andere schonk hij 20 fr. (het doorsnee-uurloon van een werkmán was toen 35 centiemén per uur !) om zijn vrouw af te slaan, de arme sloor was bijna verwurgd. De politie viel de bende op de nek en weldra waren de rijke nietdeug, benevens een vijftal der razendste *cigarettenploegers* in de klem. Allen wierden gevankelijk naar het Politiebureau gebracht en dit onder een groten toeloop van volk. »

(Zie onze bijdrage « *La Belle Epoque* » in plaatselijk weekblad van 1-7-1972).

*de Singel,*

Als wij ons niet vergissen vervorming van familienaam *Singelé* ?

*Bèir Sinjoor,*

Bèir = Albert

*Kobe Saroop,*  
Beroep schoenmaker - zoon fotograaf

*de Sjakke,*

*Mie Sjavat,*

*de Sjoë,*

Speler A.V.D.

*de Sjoek,*

Zijn vrouw : *Mie de Sjoek*

*Mie de Sjoek,*

Haar man : *de Sjoek*

*de Schone Slaapster,*

Ook genaamd *de Prituëg* - vrouw van *Winando* (zie aldaar)

*Wanne de Slabber,*

Voddenraapster

*Slappe Zjang,*

Zjang = Jean

*de Slijkmosse,*

Spotnaam van persoon op St. Onolfsdijk - dochter van de « *Beuzze* ? »

*de Slinke,*

Populaire café-baas op 't Vestje - ook muzikant in plaatselijk muziekkorps - van pijndersbloed !

*de Sloes,*

Studentenspotnaam

*de Smalle,*

*Liza de Smalle,*

Vrouw van *de Sigaret* ?

*de Snipper,*

*Mie Snol,*

*Mie de Snouifduës,*

*Snouifduës* = snuifdoos

*Willy de Soepman,*

Ook genaamd *De Onbekende Zanger*, wij kennen twee top-hits van hem, die werkelijk onbetaalbaar zijn : 1) *Wij van Derremonde* en 2) *Schuëne Pierre*.



*de Solle*,  
Vervorming van franstalige familienaam

't *Souikerke*,

Souikerke = suikertje

*de Suë*,

Spotnaam voor Ieraar - zie ook *de Néis*

*Polle Spaak*,

Zoon van de *Vluëntemmer*

*de Spits*,

... (volgde dan een gekende Dendermondse familienaam)

*de Spons*,

*de Spriet*,

Hij was niet alleen « tandentrekker », maar vooral kluchtzanger, die zichzelf op een oude, krassende viool begeleidde. Tussendoor maakte hij ook nog gebruik van een versleten trommel om de aandacht van het volk op zich te trekken.  
(J. De Vuyst - D.F. 74, blz. 71).

*de Spauger*,

*Spauger* = spuw - zie *Potje Tokalon*

*Finne de Stèirke*,

stèirk = sterk

*Stikke va Flèsse*,

Populair politieagent begin dezer eeuw.

*Mong de Stoemp*,

*Wieze Stokvis*,

Populaire volkswrouw op 't Hemelken

*de Storre*,

*Mie Stréip*,

*de Striet*,

Er is een hele familie Strieten...

*de Strip*,

Oud-speler A.V.D.

*Stront oën 't Lijntje*,

S. O. 't L. was een volksfiguur die zich o.m. onledig hield met aanpakken der lijnen van binnenschepen in de stad. Op een keer

had onze held een lijn rond een meerpaal gewrongen, en gezien het schip een tijdje bleef liggen eer het weer verder kon, was hij in 't vooruitzicht van een ferme fooi alvast een druppel gaan pakken. Spuiters hadden het hele geval in de gaten, zochten ras een voorraad van een niet te noemen goedge en smeerden royaal de hele lus van de lijn ermee in. Resultaat : de niets vermoedende landloods daagde op, deed zijn routinewerk, rook tenslotte eens aan zijn handen en flapte er spontaan de woorden uit, die hem voor zijn verdere levensdagen die zoet-sappige schimp-naam zouden bezorgen !

(Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 65)

*de Swajnsj*,

*Toeterke Taat*,

*den Tajeur*,

v. fra. *tailleur* = kleermaker ?

*den Tango*,

Wij hebben twee Tango's (gebroeders) gekend. Zouden o.m. tijdens W.O. II voor de geallieerden alle wereldzeeën hebben bevaren. Het verhaal gaat dat één der Tango's in een Zuid-Amerikaanse haven de andere eens zou « verkocht » hebben aan een rederij die matrozen tekort kwam !

*den Tanna*,

Studentenspotnaam

*Tante Nancy*,

Vrouw in 2e huwelijk van ons aller goede vriend zaliger : Gustje Mestag. Zij was afkomstig van *Newcastle on Tyne* (Groot-Brittan- nië) en onze herinneringen aan haar zouden — geloof ons vrij — een boekdeel kunnen vullen.

*Tantje Méilen bèireg*,

*den Tarajiet*,

*Tata*,

Vrouw van *den Trip*

*den Tatjes*,

*Massèir Gruëten Tiën*,

Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 66.

*Zjef Tek*,

Oude kassielegger



*den Tèppe,*

Broer van *den Douvejakker*

*Zinne den Tèppe,*

Moeder van *den Tèppe* en *den Douvejakker*

*Jan van Tèppekes,*

Detaillant groenten en fruit tussen W.O. I en II. Afkomstig van Sint-Gillis.

*den Tètter,*

Fameuze reuzendrager en wielrenner

*Mie den Tieger,*

*den Timtam,*

Schijpnaam voor schoolmeester

*den Tist,*

Vedette in revue « HALT » 1930

*Finne Tit,*

Vierde haar 60-jarig huwelijksjubileum - zwaarharige « achterwoërs » (vroedvrouw)

*Dolste Tittendolf,*

Vaak hoort men bij pot en pint door Dendermondenaars de volgende slagzin : « Bij tiëste Britte en bij de twiedde Britte. » Nu vindt die alleszins ongewoon klinkende uitspraak haar oorsprong in het feit dat genoemde Tolfte (Dolfske kon een hele reeks medeklinkers niet goed uitspreken en maakte er onveranderlijk een T van) eens door een franstalige werd aangesproken, die hem de kortste weg vroeg naar de *Rue du Magasin* (Magazijn-, Prison- of St. Jacobstraat). Tolfte moest zich op dat ogenblik ongeveer op de hoek der Veer- en Kasteelstraat bevonden hebben. En prompt, de aangeboren Dendermondse hoffelijkheid tegenover vreemden in-dachtig, kwam het er uit : « Ici... tiëste Britte... et alors de twiedde Britte... et voilà de Rue de Matatin (eerst de Bogaardsbrug, dan de Augustijnebrug over het Vestje en dan de *Rue du Magasin*). (Uit onze bijdrage in D.F. 74, blz. 63-65).

*den Toeter,*

Studentenspotnaam

*Leonie den Top,*

Cafébazin op 't Vestje

*Lowies den Top,*

*Vouilen Taure,*

*Anri Tot,*

Was veel werkloos

*Mie Tot,*

*Zjef Tot,*

*de Trekmoeetsj,*

Ook benaming van Kinema zaal op Koornaard tussen W.O. I en II.

*Jan Trekstok,*

schoentje-lap van beroep - kwam tragisch aan z'n einde

*den Trie,*

Visuitdrager na Vismijn

*den Trip,*

1) Beenhouwer vóór W.O. I hoek Kasteel-en Veerstraat

2) Cafébaas Molenberg

3) Vuilnisophaler en voerder lijkwagen

*Sisse den Trolle,*

Woonde op Hof van Suys

*de Troskes béis,*

Zie *Mikado*

*den Tsjèng,*

Footkramer met soort biezebijs - riep maar steeds : « *D'rèi kiëre vèr nen Tsjèng* (cent) ».

*den Tsjiep,*

Studentenbijaam

*den Tsjier,*

Studentenspotnaam

*Tsjing Boem,*

Slaat duchtig grote trom van populaire muziekkapel

*Tjoeke Lief,*

*den Tut,*

Voorspeler A.V.D.

*Piër den Ouil,*

*Ouil* = wil



*de Vander,*

Vervorming van familienaam - zeer verdienstelijk Dendermonds toneelspeler in dertig-veertig en vijftiger jaren - steeds komische rollen - oud speler A.V.D.

*Fientje Vat,*

Dochter van *Dikke Loe* en *Josfien Ajouin*

*Misjèl Vat,*

't *Vèirke,*

Men vertelt het volgende :

't *Vèirke* trouwde te Grembergen en sprak tot de burgemeester :  
« 'k Ben hier met een hele menagerie, want ik ben 't *Vèirke*, mijn vrouw teweeg is *Anna den Oëp* (Aap), mijn getuige is *de Kalle* (een Vogel) en deze van *Anna* noemt men *d'Ekster* ! »

*de Vette,*

*Mie de Vincker,*

*d' Aa Viaul,*

Lett. de Oude Viool - vader van *Martha Radio*

*de Vitterozje,*

Dochter van *de Pril*

*Broeder Vlassenbroek,*

Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 67

't *Wèirem Vliès,*

*Wannes de Vloeker,*

*de Vluëntemmer,*

Woonde Molenstraat

*Sjarel de Vaugel,*

*Vauele Zjang,*

Lett. Vogele Jean

*Vos' Irma,*

*Vosse Pol,*

*d' Aa Vraa,*

Lett. D'Oude Vrouw - caféhoudster op 't Vestje - dochter van *Mie Kotsje*, zuster o.m.v. *Fre* en *Leonard Kotsje*.

*Ons Lie' Vraa uit de Kaulpitte,*

Lett. Onze Lieve Vrouw uit de Koolputten. Vrouw van de *Gruëten Tango* - ook genaamd *Friet mè Pranillekes*. Om haar beddegenoot eens extra te vertroetelen garnierde ze eens zijn bord frieten met pralines.

*Vouile Wanne,*

*Lost'n Vèst,*

Vèst = vuist

*Wèirem en Iët,*

Iët = heet

*Massèir Waskouip,*

Zie onze bijdrage in D.F. 74, blz. 66.

*Lankouit't Woëter,*

Deze reeds lange spotnaam werd doorgaans nog gevolgd door de woorden : « *En frètsj véil !* »

*de Watsj,*

Cafébaas *Bijloke* met méér dan één dochter.

*Lotte Wijdopen,*

*Leongouit't Wainouis,*

Lett. Leon uit 't *Wijnhuis* (zie *Bertos*). Ook velomaker en goed muzikant. Hield café eerst *Heldenplein*, vervolgens *Veerstraat* en tenslotte *Dijkstraat*.

*Windo,*

Bediende bij plaatselijke *Vakbond* - zijn vrouw : *De Schone Slaapster* (ook *de Prituëg* genaamd - zie aldaar) - *Windo* was in feite de artiestennaam van een helderziende-hypnotiseur die o.m. met veel succes optrad te *Dendermonde* in de twintiger jaren.

*de Witjes,*

*Pijnder*, Reuzendrager en boodschapper.

*de Witte,*

Wij kennen 3 *Witte's* :

- 1) iemand van *St. Onolfsdijk*, zijn broeders zijn : *De Kove*, *De Penne* en *De Schiëve*;
- 2) *De Witte G....* : gewezen cafébaas en oud-keeper A.V.D.
- 3) *De Witte Péit*, cafébaas *Keur* (grens *Dendermonde-Baasrode*).

*Eddegaar de Wolleman,*

Cafébaas *Oude Vest*

*de Wouitak,*

Kleermaker - soort volksfilosoof - kwam jammerlijk aan zijn einde in 1938 (verkeersongeluk) op viaduct *St.-Gillis-Dendermonde*.



*Polleke Zat,*  
*de Zesklaa,*  
Lett. de Zeslauw

*de Zot van Ristens,*  
Bewoner van St. Onolfsdijk.

*Zotte Gust,*  
*Zwèrte Finne,*

Cafébazin 14-18 - werd bij de Wapenstilstand 1918 het hoofdhaar  
afgesneden.

*de Zwiëp,*

\*